

Se llevó a cabo la conferencia internacional:

"Cortando los Cubos Blancos: Asistencia Técnica de la Cooperación Alemana en la Zona Afectada del Terremoto de Huaraz en 1970"

La exposición estuvo a cargo de diferentes ponentes como el historiador-investigador de la Universidad Técnica de Darmstadt, M.A. Adrián Franco y las palabras de expertos como el Dr. Miguel Díaz Figueroa, director de Investigación del Centro Peruano - Japonés de Investigaciones Sísmicas y Mitigación de Desastres (CISMID-UNI), el Ing. Jorge Asenjo

Fernández, especialista en gestión del riesgo de desastres del Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI), Dr. Leandro Rodríguez Valverde, director ejecutivo del Centro Regional de Sismología para América del Sur (Ceresis) y el Ing. Edilberto Huamaní Huamaní, director del Centro de Historia UNI.

Develación del busto de Yuri Gagarin

(9 de marzo de 1934 - 27 de marzo de 1968)

Fue el primer ser humano en viajar al espacio y completar una órbita alrededor de la tierra (12 de abril 1961). el pionero que abrió las puertas del espacio para la humanidad. Con esta develación de su busto, se rinde tributo a su valentía y visión, inspirando a las generaciones presentes y futuras a explorar nuevos horizontes en el cosmos.



Luis Mejía Regalado
Presidente de la ACUNI 1974
(14 agosto 1974)

Resultado electoral:

UCET (4400 votos), fórmula: Luis Mejía (Presidente) - Alberto Quintanilla (vice-presidente)
FER (1800 votos), fórmula: Juvenal Félix (Presidente) - Juan Carlos Florian (vice-presidente)

A LOS 50 AÑOS DE UNA GRAN MOVILIZACIÓN UNIVERSITARIA La reconstrucción de la ACUNI de 1974

Este año se conmemora 50 años de una gran movilización estudiantil que sacudió la normalidad en la UNI. Se juntaron tres grupos con reclamos justos: 1) postulantes a la UNI que no habían ingresado por un cambio en el sistema de admisión; 2) estudiantes separados al aplicarse un reglamento cuyos artículos 17 y 18 eran terminantes (salía de la UNI quien desaprovecha tres veces un curso), la lista de los afectados pasaba de mil. 3) estudiantes del 2do ciclo que rechazaban la imposición de un nuevo curso, Matemática Básicas II, del cual se decía, que era un curso más para fomentar jaladera. Las cosas llegaron a más en junio, por la negativa de la autoridad a aceptar los reclamos. En julio se realizó una marcha grande hasta el MINEDU (Parque universitario), y en la misma tarde el ministro dio la razón a los alumnos.

La respuesta fue inesperada: la renuncia del rector Ing. César Sotillo, ante el Ing. Víctor Yabar Dávila, profesor más antiguo de la UNI. El nuevo rector allanó el camino, empezó a discutir los problemas con buen ánimo. En esas condiciones se convocó a elecciones para la ACUNI. Para ese momento solo había tres gremios estudiantiles: CEIE (Economía), CEIME (Mecánica-Eléctrica) y CCEC (Estudios Comunes). Las elecciones fueron un rotundo éxito, por la masiva participación de los alumnos.

El primer logro de la nueva ACUNI fue la amnistía a los expulsados de 1970. Más de un centenar de estudiantes volvieron a terminar sus estudios... Se vivía una dictadura militar, había cosas que trascendían las aulas, la UNI.

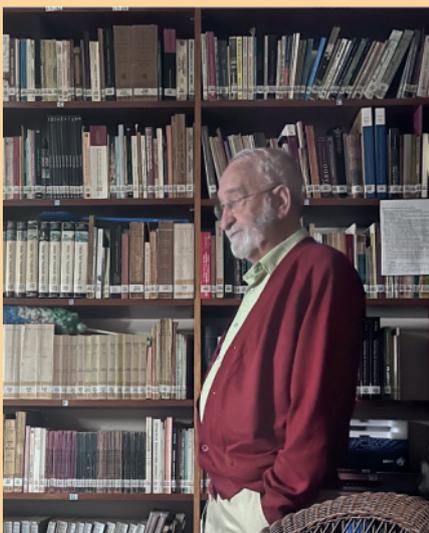
Pero eso corresponde a otro reportaje (en un siguiente número de la Gaceta).

Palabra de Historiador

Portadores de la racionalidad moderna

El Perú de la primera mitad del siglo XIX no tiene aún un derrotero propio. La Independencia nos encontró sin recursos, sin un proyecto concreto de país y sin un grupo destacado y capaz de gestionar acertadamente la convivencia. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo comenzó a haber recursos significativos por la explotación del guano, se formaron nuevos profesionales (científicos, médicos, ingenieros y arquitectos) y se constituyeron agrupaciones (como el Partido Civil) para organizar la participación política y conducir el país. Además de contar con recursos, el Perú comenzó a poblarse de profesionales bien formados cuya actuación en los ámbitos civiles y políticos se atiene, por lo general, al principio de la racionalidad.

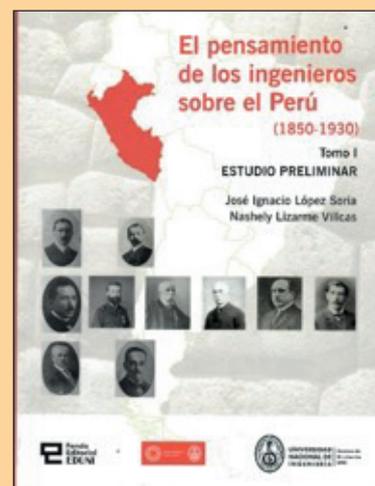
A partir de este principio general, las propuestas y las actuaciones de estos profesionales nos interesa aquí destacar las de los ingenieros y arquitectos se concentran, por ejemplo, en la articulación y gestión del territorio a través de una adecuada red vial, la tecnificación de las explotaciones mineras y agrícolas y el mejoramiento de las condiciones de trabajo, la Incorporación de la selva en los planes generales de desarrollo, la muchas veces planteada irrigación de lacosta y el acondicionamiento y la



José Ignacio López Soria. Rector UNI 1984-1989. Autor de la Historia de la UNI (4 volúmenes)

gestión racional del espacio urbano. Mirando desde determinada perspectiva, los historiadores, siguiendo a J. Basadre, consideran esas épocas como las de la “prosperidad falaz” y, más adelante, de la “república aristocrática”, dos expresiones que desconocen los avances en racionalidad moderna aportados por los profesionales a los que aquí nos hemos referido.

(José Ignacio López Soria)



Narrativa y poesía en el mundo de Ingeniería

Narrativa

La Escuela de Ingenieros tiene dos nombres: Héctor Velarde y su variada y abundante producción, Pedro Múñiz y su libro “Sangre y Metal” de cuentos mineros. La Universidad Nacional de Ingeniería tiene a Zein Zorrilla, novelista y ensayista. Citamos una de antología: “Dos más por Charly”, novela ambientada en la UNI de los años 70s. La UNI tiene autores contemporáneos: citemos a Ulises Gutiérrez, Carlos Munares, Edilberto Huamaní, Ridardo Mandujano y Andre Silva

Poesía

La Escuela de Ingenieros tiene dos nombres: Abrahán Valdelomar y Emilio Adolfo Westphalen, que, si bien no terminaron estudios, llevan la insignia de ingeniería.

La Universidad Nacional de Ingeniería tiene a generaciones de poetas. Los 60s tienen dos nombres: Jorge Zumarán y Carlos Burgos. Los 70s tiene a Armando Arteaga, autor de “Terra ígnea” y obra poética notable. Los 80s-90s tiene a Adrián Quiñonez, Mary Garay...

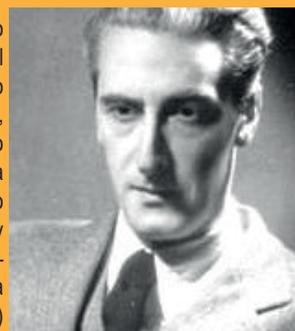


En el Bar Queirolo del Jr. Quilca (abril 2023): Alvaro Montaña, Ulises Gutiérrez, Mary Garay y Edilberto Huamaní (sentados). Ricardo Mandujano, Andre Silva, Adrián Quiñonez y Armando Arteaga (parados).

TEATRO – EL TUNI

El teatro en la UNI se creó el 8 de noviembre de 1962 (Rectorado del Ing. Mario Samamé Boggio). Tuvo como directores a Reynado D'Amore (1962-1968), Atahualpa del Cioppo, reconocido director de teatro Uruguayo (1968-1970). La primera obra que se montó bajo su dirección fue “Ubu rey” en el Campo de Marte. Se montaron más obras, entre ellas “El Oso” de Antón Chejov. Se montó también “Esperando al zurdo”. Por los años 70s fueron directores: Carlos Jiménez y José Antonio Carcelén. Los 80s llegaron al TUNI Filiberto Ramírez, por los 90s llegó Reynaldo Arenas. En 80 años de fundado el TUNI, reconocemos a Atahualpa del Cioppo como al más distinguido director.

Américo
Celestino del
Cioppo
Fogliacco,
más conocido
como Atahualpa
del Cioppo
(Uruguay
23-02-1904 –
Cuba
02-10-1993)



La experiencia de AMARU (1967-1971)

La revista de crítica literaria que hizo historia

MEMBRESÍA

CUERPO DIRECTIVO:

Director:

Emilio Adolfo Westphalen

Redacción:

Adelardo Oquendo y Blanca Varela

Corresponsables:

Antonio Cisneros / André Coyné

Alvaro Mutis / José Emilio Pacheco

Carlos Martínez Moreno / Mario Vargas Llosa.

Asesores:

Jorge Bravo Bresani / Luis Miró Quesada G. / Georg Petersen / Gerardo Ramos / Augusto Salazar Bondy / Javier Sologuren / Fernando de Szyszlo / José Tola Pasquel / Gastón Wunnenburger

PATROCINADORES:

Banco Central de Reserva

Corporación de Ingeniería Civil

Fábrica Peruana Eternit S. A.

Tecnoquímica S. A.

PUBLICADA POR:

Universidad Nacional de Ingeniería

Subdivisión de Extensión Universitaria.

SEMBLANZA

Fue una revista periódica que fue fundada en la UNI durante el rectorado del Arq. Santiago Agurto Calvo.

La revista tuvo una amplia variedad temática que abarcó campos diversos, desde las artes plásticas, la literatura e incluso la divulgación científica.

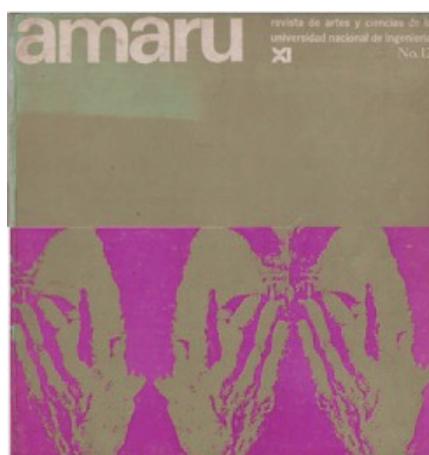
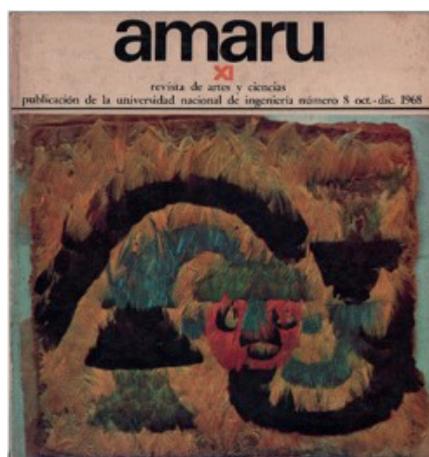
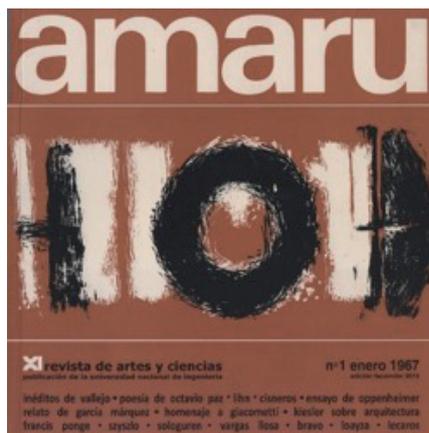
Llegó a catorce números, entre 1967 y 1971. En AMARU publicaron escritores de actualidad, peruanos como latinoamericanos: citemos "Papeles pintados" de Julio Ramón Ribeyro, el primer capítulo de "Conversaciones en la catedral" de Mario Vargas Llosa, un capítulo de "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez.

Importa destacar la presencia de corresponsables del extranjero: Alvaro Mutis es colombiano, José Emilio Pacheco es mexicano. Se explica por el hecho de que se vivía tiempos del boom de la literatura latinoamericana. Cuando Vargas Llosa entrevistó a García Márquez en el auditorio de arquitectura (setiembre 1967) ya se editaba la revista AMARU.

Importa destacar también la presencia de la empresa privada entre los patrocinadores de AMARU.

Números de Amaru

No.1 Enero 1967	No 8 Octubre 1968
No 2 Abril 1967	No 9 Marzo 1969
No 3 Julio 1967	No 10 Junio 1969
No 4 Octubre 1967	No 11 Diciembre 1969
No 5 Enero 1968	No 12 Junio 1970
No 6 Abril 1968	No 13 Octubre 1970
No 7 Julio 1968	No 14 Enero 1971



"AMARU, fue la mejor revista de crítica literaria del continente"
Mario Vargas Llosa

Efemérides de abril

09-04-1913

Se promulga Ley N°13416 Estatuto Universitario.

09-04-1871.

Nacimiento del Ing. Fernando Carlos Fuchs y Carrera.

11-04-1880.

Día del arqueólogo peruano / Natalicio de Julio C. Tello

15-04-1938.

Fallecimiento de César Vallejo, en Paris.

21-04-1889.

Nacimiento del Ingeniero y político Manuel Carlos Prado y Ugarteche

27-04-1888.

Nacimiento de Abraham Valdelomar.

30-04-1910.

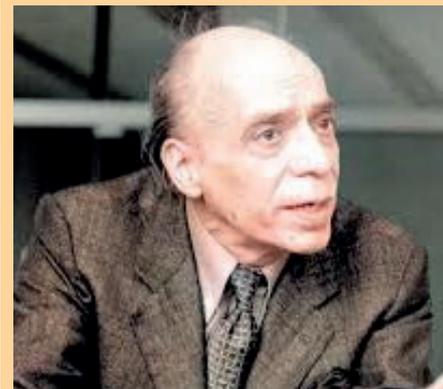
Fundación de la Sección de Arquitectos Constructores (SAC), hoy Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. (113 años)



Fuchs

Prado

Emilio Adolfo Westphalen



Poeta y crítico peruano (1911-2001) que es reconocido como uno de los renovadores de la poesía peruana, junto con Xavier Abril y César Moro.

Mencionamos sus obras más destacadas: *Insulas extrañas* (1933) y *abolición de la muerte* (1935). Fue director de revistas: *El uso de la palabra* (1939), *Las moradas* (1947-1949), *Revista peruana de cultura* (1964-1966) y *AMARU* (1967-1971).

BIBLIOTECA

Manuel E. Contreras es un reconocido historiador boliviano.

Su tema de investigación ha reconstruido la historia de la minería y la educación en Bolivia durante el siglo XX. En su libro *El surgimiento de la ingeniería en Bolivia: Formación y ejercicio de la profesión 1900-1964* se aproxima a estudiar a la ingeniería en América Latina desde la mirada boliviana.

Este libro es un recorrido por el desarrollo de la formación de ingenieros de Minas en Oruro y Potosí, ingenieros civiles en La Paz e ingenieros bolivianos en el exterior entre 1900 y 1954. Contreras analiza el ejercicio de la profesión y la relación entre la ingeniería y el estado.

Este trabajo surge de la tesis de Manuel E. Contreras, quien a finales de la década de los noventa decidió escribir sobre el desarrollo de la historia de la ingeniería en Bolivia. Profundiza en las diferentes escuelas y facultades de ingeniería que se crearon durante la primera mitad del siglo XX en Bolivia. Además, brinda información sobre dónde trabajaron los ingenieros egresados y el impacto de la profesión para el desarrollo económico nacional.

Sin dudas, es un texto que contribuye a comprender cómo la formación técnica y la educación superior permitieron el desarrollo socioeconómico en Bolivia.

Nota nacional:

EXPOSICIÓN:

Antonio Raimondi y la representación oficial de la naturaleza en el Perú republicano

Es la primera muestra del año en el Museo del Gradado y también el primer evento del año del programa conmemorativo por el bicentenario del nacimiento de Antonio Raimondi (1824-2024).

La muestra contará con una numerosa selección de acuarelas originales y grabados de época, producidos para la obra *"El Perú"* de Antonio Raimondi. Asimismo, estará acompañada de otros materiales bibliográficos y documentales que dan contexto al guion curatorial. Esta iniciativa ha sido desarrollada entre el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) y la Asociación Educativa Antonio Raimondi (AEAR).

La Exposición empezó el 4 de marzo y finaliza el 18 de mayo del 2024



Nota internacional:

El 27th International Congress of History of Science and Technology (29 de junio al 05 de julio del 2025- Nueva Zelanda)

Personas, lugares, intercambios y circulación de saberes.

A mediados del 2025 se realizará el importante congreso internacional de historia de la ciencia en Duendin, Nueva Zelanda.

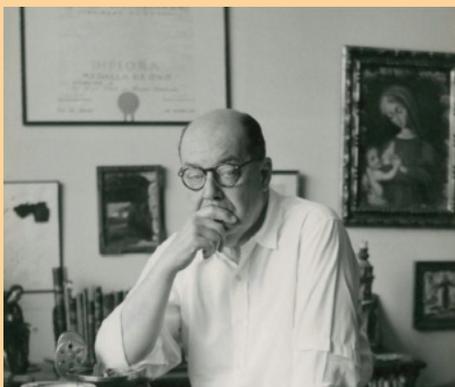
Este evento se realiza cada cuatro años y es uno de los más importantes de esta área. El congreso reunirá a diversos grupos de académicos en los campos de estudios sobre historia de la ciencia, tecnología, medicina y también a disciplinas relacionadas.

Las temáticas del congreso enfatizarán en la importancia del conocimiento local y de las prácticas en contextos específicos tanto locales y regionales en la historia de la ciencia, tecnología, y medicina en el contexto global.

¿Qué diferencia a la perspectiva local de la nacional, y de los estudios regionales en la historia de la ciencia, tecnología y medicina? ¿Cómo están relacionados estos contextos? ¿Cómo las historias locales cambiaron si son analizadas usando diferentes escalas de análisis en las estructuras regionales o globales?

Más información del evento en <https://www.ichst2025.org/>

Héctor Velarde



Héctor Velarde Bergman nació en Lima (1900). Estudió inicialmente en Lima, luego en Brasil, Suiza y Francia. Su padre era el diplomático Hernán Velarde.

Se recibió de Ingeniero-Arquitecto en Francia, Ecole des Travaux Publics.

Llega al Perú en 1924, ejerce la profesión de modo muy activo. En 1930 participa en la fundación de la Sociedad de Arquitectura del Perú (SAP). En 1933 ingresa de profesor a la Escuela Nacional de Ingenieros (ENI). Funda con colegas la empresa GRAMONVEL, la antecesora de Graña y Montero.

En 1946 hay movimiento pro reforma en la ENI, se renuevan cátedras, H. Velarde se ve ratificado y continúa de docente hasta su jubilación en 1960.

Su vida profesional de arquitecto y de magisterio en la Escuela de Ingenieros lo compartió con la escritura, cuentos, ensayos, artículos, muchísimos de fino humorismo, publicados y reconocidos en nuestro medio. Héctor Velarde resulta ser el arquitecto de mayor creación literaria en Perú. Hacer conocer su obra es nuestro mejor homenaje. Entre 1965 y 1966 se publicó sus obras completas en cinco tomos.

LAS OBRAS COMPLETAS DE H.V.

TOMO 1

De París a Buenos Aires (1922) / Bs As

Kikiff (1924) / Lima

Tumbos de lógica (1928) / Lima

Artículos 1928-1932

TOMO 2

Yo quiero ser filósofo (1932) / Lima

El diablo y la técnica (1935) / Lima

El circo de Pitágoras (1940) / Lima

Artículos 1932-1940

TOMO 3

Lima en picada (1946) / Lima

La cortina de lata (1950) / Lima

¡Oh, los gringos! (1956) / Lima

La perra en el satélite (1958) / Lima

El mundo del supermarket (1964) / Lima

Humorismo y propulsión a chorro (1964)

Artículos 1945-1963

TOMO 4

Yo quiero ser filósofo (1932) / Lima (*)

Fragments de espacio (1933) / Lima

El circo de Pitágoras (1940) / Lima (*)

Arquitectura Peruana (1946) / Lima

Artículos 1940-1952

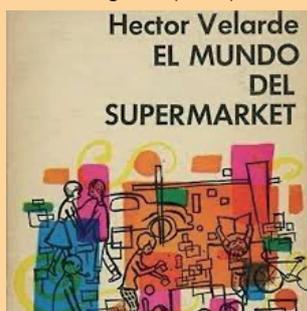
TOMO 5

La pirámide invertida (1958) / Lima

Vuelo entre comisas (1960) / Lima

Artículos 1960-1966

(*) Un mismo título de libro anterior, pero con sentido estético.



El mundo del Supermarket, 1964.



Palmas Magisteriales en grado de Amauta, 1982.