



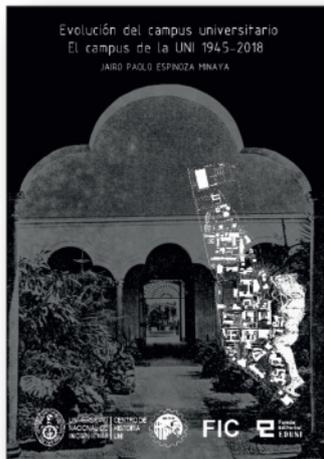
## EL CAMPUS DE LA UNI (1945-2018)

### Historia de la evolución del campus universitario

El libro "*Evolución del campus universitario. El campus de la UNI 1945-2018*" presenta un análisis del desarrollo arquitectónico, urbanístico e institucional de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) a lo largo de más de siete décadas. A través de esta investigación, se examinan los planes y proyectos que han moldeado la infraestructura de la universidad, desde su concepción inicial hasta sus transformaciones contemporáneas.

La obra destaca el rol de arquitectos e ingenieros clave en la planificación del campus, abordando tanto la edificación de pabellones académicos como la creación de espacios públicos, áreas recreativas y equipamientos culturales. Además, se analizan los desafíos de crecimiento, modernización y sostenibilidad dentro del contexto educativo peruano.

Este libro no solo documenta la evolución física del campus, sino que también reflexiona sobre su impacto en la enseñanza de la ingeniería, la arquitectura y otras disciplinas. Constituye un aporte fundamental para investigadores, urbanistas y gestores universitarios interesados en la historia y proyección de los espacios educativos.



En suma, esta obra es un testimonio de cómo el campus universitario no es solo un espacio físico, sino un reflejo de los valores, prioridades y transformaciones de una institución como la universidad, en constante evolución.

Todos los interesados en adquirir el libro pueden acercarse al Fondo Editorial EDUNI, ubicado en el sotano del Pabellón Central. Contacto: <https://fondoeduni.uni.edu.pe>

## ING. PEDRO PAULET MOSTAJO

### CONMEMORANDO 80°

### AÑOS DEL FALLECIMIENTO

DÍA JUEVES 30 DE ENERO DEL 2025

DESDE LAS 4:00 PM

Esta conmemoración del fallecimiento del visionario del desarrollo del Perú, el Ing. Pedro Paulet, contará con las siguientes conferencias: Campaña de lanzamiento de cohetes Sonda Cielo 2028. A cargo de Roger Morales.

Servicio de mantenimiento de la Fuerza Aérea del Perú y sus capacidades. A cargo de Rodolfo Charaja Montaño.

Bases económicas de Paulet para el Perú moderno. A cargo de Julio Echeverría.

Pedro Paulet, un trazo biográfico. A cargo del Lic. Álvaro Mejía.

Año 1900 y el contexto de entre siglos. A cargo de Ing. Edilberto Huamani.

CONTACTANOS AL INTERNO  
A LOS NÚMEROS:  
954 595 704 - 954 101 254  
CORREO: [ESANCHO@SPARDO-GOE.PE](mailto:ESANCHO@SPARDO-GOE.PE)

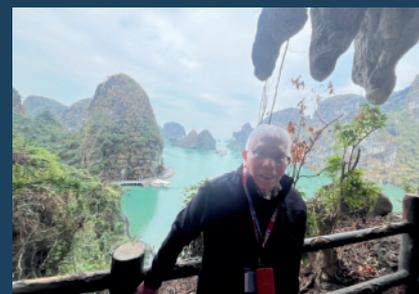
**Lugar:**  
Auditorio IESTP  
José Pardo  
**Dirección:** Av. Grau  
620 - La Victoria

**JOSÉ PARDO**

## A 60 AÑOS DEL PRIMER EXAMEN DE ADMISIÓN IBM EN PERÚ Palabras de Víctor Coronel, 1er puesto UNI 1966

Nací en La Oroya, Junín en 1949. Estudie la secundaria en la GUE Ricardo Bentín (1961-1962), CN Pablo Patrón (1963) y GUE José Granda (1964-1965). Mi hermano mayor, Francisco Coronel, ingresó a la UNI el año 1965 a la facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Fue él, quien me motivo a prepararme en la Academia ACUNI que funcionaba en el campo universitario de la UNI. Por esa época también tomé un curso de Electricidad por correspondencia de Hemphill School (HS) que incluía instrumental básico: multítester, medidor de continuidad, etc. Esto me inclinó por la física, reforzado por los profesores, Gavilondo del Pablo Patrón, Juan de Dios Jiménez en el José Granda, y el acceso a libros de Física (Sears, Y. Pérelman, etc) que mi hermano traía a casa. Los exámenes del HS eran de selección múltiple, así como algunos de los exámenes preparatorios de la ACUNI, todo esto me ayudó en una mejor preparación para los exámenes de admisión de la UNI, que, por primera vez, eran de selección múltiple. No postulé a ninguna otra universi-

dad o escuela profesional pues la UNI tenía el prestigio de ser la mejor Universidad en Perú para estudiar Ingeniería. El examen consistió en cuatro partes en cuatro días diferentes: Aritmética y Álgebra, Geometría y Trigonometría, Física y Química, Cultura General. Los resultados se conocían el mismo día, y al ver los resultados me di con la grata sorpresa de haber ingresado en el primer puesto a la primera tentativa. Mi hermano era el único que entendió el significado de estos resultados. Para mí, los beneficios fueron inmensos: trabajo como Jefe de Prácticas de la ACUNI, beca de vivienda en La Casa de Estudiantes, beca de alimentación. Muchos amigos me preguntaron ¿Por qué escogí Física y no Ingeniería Mecánica y Eléctrica? Que era la facultad más prestigiosa en esa época. Yo ya tenía, junto a mi hermano Francisco, el plan de ir al extranjero y seguir estudios de Post Grado. Al terminar mi segundo año en la UNI gane una beca de estudios en Estados Unidos para terminar el Bachillerato en Haverford College (PA, 1971), luego la Maestría en Física en la



Victor Coronel en la Bahía de Ha Long cerca de Hanoi, Vietnam, 14 enero del 2025.

Universidad de Columbia (NY, 1973). En 1974, regrese al Perú para enseñar Física en la UNI, UNMSM, y la ESTE (Escuela Superior Técnica del Ejército). Debido a la inestabilidad económica y social en Perú, mi esposa y yo decidimos viajar a Estados Unidos en 1978, allí termine un Doctorado en Ingeniería de Ciencia de Materiales en Columbia (NY, 1983). Desde entonces me dediqué a la enseñanza universitaria, en diversas áreas como Física General, Circuitos Eléctricos, Circuitos Digitales, Procesamiento de Señales, Procesamiento Digital de Imágenes, Acústica, Imágenes Digitales en Medicina. Actualmente soy jubilado y me gusta viajar.

## ALGUNOS APORTES DE LA UNI A LIMA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

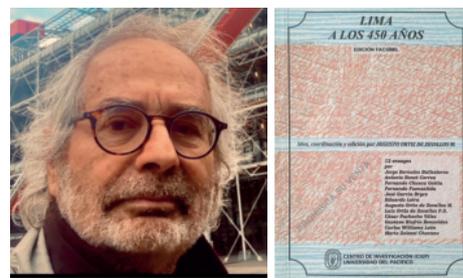
Este último 18 de enero la Lima "fundada" como ciudad oficial por Pizarro, cumplió 490 años. Pero como sabemos, la Lima real, entendida como un orden territorial de poblaciones, y un diseño de regadíos y deidades, ya existía desde mucho antes. Explicar esto, así como la historia, secuencia y retos de la Lima actual fue esclarecido hace 40 años por profesores de la UNI y la FAUA, en un libro que organicé y que ha sido reeditado por la UNI, como facsímil no comercial, desde su **INIFAUA**. El año 85 me pidió Carlos Amat un libro reflexivo sobre esa historia, e invité a 12 ensayistas académicos del Perú y España, 4 de los cuales éramos profesores de la UNI. Citaré algunos fragmentos de esa historia, de acuerdo a algunos de nuestros profesores.

**Arq Carlos Williams León** (entonces director del Posgrado): "La gente de Taulichusco quizá intuía que antes de sus abuelos (...) la historia de los pueblos de la comarca de Lima comenzaba 10,000 o 12,000 años antes del 18 de enero de 1535" / "Pachacamac es un nombre reciente que corresponde a la dominación Inca. Para los pueblos locales la huaca se llamaba *chma* o *Irma*". / "En términos de la prolongada historia comarcal estos últimos 450 años son un plazo breve y otra vez nuevos pueblos tejen su propia historia sobre las viejas tierras Yungas".

**Arq. Luis Ortiz de Zevallos** (fue el primer director del IPL): "Lima (...) es la expresión urbana de la forma como esa cultura (occidental) se implantó en nuestro medio, se moldeó a la realidad americana y recibió el influjo de las esencias han habitado...". / "La geografía y la historia testifican de la bondad de la elección del sitio geográfico de Lima (...)" / "Su hinterland es amplio y en su región parten y confluyen tres rutas naturales que penetran y ascienden a los andes centrales por las quebradas de los ríos Chillón, Rímac y Lurín".

**Arq. José García Bryce** (profesor de Historia de la Arquitectura): "Los tipos arquitectónicos en su mayor parte se derivaron de modelos o patrones europeos, cuya arquitectura se modifica al adaptarse a la nueva realidad física". / "En la retícula de Lima no había calles de mayor jerarquía que otras ni composiciones axiales (...) un tejido uniforme y no diferenciado de calles iguales.

**Arq. Augusto Ortiz de Zevallos** (profesor de Diseño Arquitectónico): "Lima fue una ciudad cuyo centro lo era de muchos espacios a la vez. Hoy, si es que lo tiene, lo es de mucho menos" (...). / "Lima consolidó un espacio cultural propio, demasiado atento quizás a lo foráneo y escasamente nutrido del país interior, aunque su mestizaje es antiguo y casi inicial." / "Son estos últimos cincuenta años los que contienen el principal conflicto y los que llevan al fundamental y severísimo desequilibrio que hoy tiene Lima". / "Hoy, Lima designa una constelación dispar y sucedánea, tan extensa como inconexa. Y ya no tiene espacios comunes, espacios de todos, sino que se multiplican espacios privativos y escapistas (...). / "Salvo mejor parecer, Lima no puede ser ya sino pobre. El primer paso para una recuperación de Lima es aceptarlo". / "(...) la historia de las transformaciones y remodelaciones de la Lima moderna es con pocas excepciones la de un innecesario copismo sobre modelos confusos" / "Recuerdo que Basadre me dijo una vez que hubo alcaldes de Lima que creían que aquí no había habitantes sino autos." / "La normativa de la ciudad vigente aun hoy día ... no mide calidad en absoluto... sino que hace meros cómputos porcentuales, oscuramente numéricos." / "Lima no tiene casi registro de su misma, idea de sí misma modelo de sí misma. Ocurre y se acumula, de lo que luego se hace un inventario tardío y ese es el plan." / "Entonces es la insolencia quien por su cuenta y riesgo construye, autoconstruye, la ciudad real, a veces



Arq. Augusto Ortiz de Zevallos, profesor FAUA-UNI

admirablemente... pero teniendo que ocupar desde la ilegalidad solo los intersticios de un sistema" / "... Un plan podría y que tendría que actuar sobre esas presiones sobre el espacio reequilibrándolas... llevando a cabo actuaciones urbanas catalizadoras (...) Propiciar la generación de subcentros de envergadura para que esta Lima de hoy descentrada, se vuelva policéntrica" (...). / "Un Plan que fomente... la reutilización de la ciudad ya construida antes que su extensión... que afronte de una vez por todas el hecho de que la autoconstrucción es la gran modalidad de crecimiento y debe serlo del desarrollo urbano de Lima". / "Recuperar el centro como un espacio de valor es no sólo un imperativo moral sino la mejor inversión que la ciudad podría hacer de sus recursos." (...). "Pero recuperar el centro sería también redefinirlo; aceptar que debe sumarse a otros centros (...) el centro tiene un capital esencial pues en los bordes del río Rímac hay baldíos". / "El urbanismo para Lima será aquel que se proponga con ilusión y obtenga con lucidez retratar, pero también orientar y reanimar esta ciudad que somos y cuya suerte es la nuestra, porque no tenemos otra. Para afrontarlo y lograrlo, aunque hayan pasado 450 años apenas si tenemos tiempo". /

Como se puede concluir, estos textos, escritos hace ya 40 años para interpretar qué ciudad es Lima siguen vigentes. El reto de mejorar nuestra ciudad y su calidad de vida sigue presente, cada vez más.

## LOS AÑOS FUNDACIONALES DE LA ESCUELA DE INGENIEROS EL PERSONAL DOCENTE

### LOS PRIMEROS DOCENTES

"Desde que el 18 de marzo de 1876 se aprobó el Reglamento Orgánico de la Escuela, preocupó a sus organizadores dotar a la institución de personal idóneo para su funcionamiento.

Por decreto del 9 de mayo de ese mismo año fueron nombrados el director, Eduardo J. de Habich, y los primeros profesores.

Para la sección de construcciones civiles fueron designados los siguientes docentes:

Francisco Paz Soldán (Topografía)

Francisco Wakulski (Camino y Puentes)

Ladislao Kruger (Ríos, Canales y Puertos)

Eduardo Brugada (Conferencias de arquitectura y dibujo).

Para la sección de minas se nombró a:

Pedro Jacobo Blanc (Docimasia)

José Sebastián Barranca (Metalurgia general). Los cursos de topografía y dibujo fueron seguidos en común por alumnos de ambas especialidades.

Se contemplaba la cátedra de Economía política para Civiles y Minas, pero no se nombró de momento al profesor.

Pese a las disposiciones oficiales, la Escuela comenzó con la sección preparatoria. El 25 de julio se nombró al Ing. José Granda, profesor de revisión de matemáticas.

El mismo 25 de julio, se autorizó el nombramiento de tres profesores adjuntos: Tres días antes se nombró al Profesor Pedro Rodríguez, para el curso

de Economía Política y nociones de estadística.

### PRIMEROS RELEVOS

El 18 de mayo el Profesor Wakulski solicitó relevo, por razones de fuerza mayor. El gobierno insistió, se le encargó también el curso de Cálculo infinitesimal, y el 2 de diciembre de 1878 el gobierno le nombra incluso sub director de la Escuela. Lo cierto es que, entre 1881 y 1887, tienen ausencias frecuentes, siendo suplido por: Federico Villarreal, Enrique Silgado y Juan C. Villa.

Igual sucede con E. Brugada. Ni bien empezó todo, solicitó relevo. Se le aceptó la renuncia. Nombraron en su reemplazo a Teodoro Elmore, profesor adjunto.

### EL CUADRO PROFESORAL COMPLETO

El 17 de marzo de 1877 fue nombrado profesor adjunto el Dr. Artidoro García Godos. En mayo de ese mismo año, una RM nombra con carácter definitivo a los siguientes profesores:

Mariano Echegaray (Topografía)

Francisco Wakulski (Camino y Puentes)

Pedro M. Rodríguez (Conferencias de Economía Política)

José Granda (Revisión de matemáticas)

Pedro J. Blanc (Docimasia)

José Sebastián Barranca (Metalurgia)

Se nombra cuatro profesores adjuntos. Uno de ellos, dedicado a enseñar un curso de geometría descriptiva. En mayo también a Juan M. Martinet, como inspector de Agricultura. En junio al Ing. Civil Octavio

Pardo como adjunto.

Es bueno precisar, que los titulares tienen sueldo de 1200.00 y los adjuntos un sueldo de 600.

### MAS NOMBRAMIENTOS EN 1878

Maurice du Chatenet y Esteban Delsol, contratados en París (sueldo 4000).

El 10 de mayo, cuatro nombramientos:

Arq. Bernardo Jeckel (Adjunto Dibujo y arquitectura) Octavio Pardo, antes adjunto, pasa a titular en reemplazo de M. Echegaray (Topografía).

Bartolomé Trujillo (sin especificar), fue víctima de la Guerra con Chile.

M. du Chatenet, en reemplazo de Pedro J. Blanc.

En junio de 1878, Teodorico Olaechea, adjunto en mineralogía y geología. Unos días más tarde, José R. Izcue, curso de legislación de obras públicas, minas y establecimientos industriales. Fue el primer profesor de la ENI que fue Ministro en el despacho de Fomento. (Fuente: Historia de la UNI, Vol I ).



Eduardo de Habich, Ernesto Malinowski y varios profesores en el patio de la Escuela (1893)

## UNIDADES VECINALES DE LIMA

### Pensamiento en el desarrollo urbano

Las unidades vecinales de Lima destacan como un modelo urbanístico planificado que buscó integrar vivienda y servicios en espacios autosuficientes. Estos bloques de vivienda incluían mercados, escuelas, centros de salud, áreas verdes y sistemas de circulación diseñados para priorizar al peatón. Inspiradas en las "ciudades jardín" inglesas, adaptaron su enfoque a edificios bajos rodeados de espacios comunes. Introducido en los años 40 por el arquitecto Fernando Belaunde Terry, el concepto surgió tras su experiencia internacionales en México y Estados Unidos. Belaunde promovió debates urbanísticos a través de la revista *El Arquitecto Peruano*, influenciando políticas públicas como la creación de la Corporación Nacional de Vivienda en 1946. Esta institución promovió la edificación de siete unidades vecinales en Lima y Callao. La primera en materializarse fue la Unidad Vecinal N°3, ubicada en la avenida Colonial. Los barrios obreros del Callao y del Rímac, considerados inicialmente por los planificadores como las primeras unidades vecinales, habrían definido la numeración que se mantuvo en el proyecto.

#### LA UNIDAD VECINAL N°3 (UV3)

Representa un ejemplo emblemático de urbanismo progresista en el Perú durante la década de 1940. Concebida bajo los principios del urbanismo moderno, su diseño buscó no solo resolver la necesidad de vivienda digna, sino también fomentar la cohesión social, la proximidad a los centros laborales y la reducción de costos de transporte. Este proyecto, liderado por la Corporación Nacional de la Vivienda, con los proyectistas: **A. Dammert, C. Morales, M. Valega, L. Dorich, E. Montagne, J. Benites, F. Belaunde.**

Se desarrolló a lo largo de la avenida Colonial en un terreno de 256,332 m<sup>2</sup>, con una densidad de 200 habitantes por hectárea y un notable 88% de áreas libres. Finalizado en 1949, incluyó 1,115 viviendas diseñadas para una población de entre 5,500 y 6,500 habitantes.

El diseño urbano de la UV3 priorizó la funcionalidad, la seguridad y la convivencia social. Las viviendas se dispusieron alrededor de un parque central que integraba una amplia gama



A. Dammert



F. Belaunde

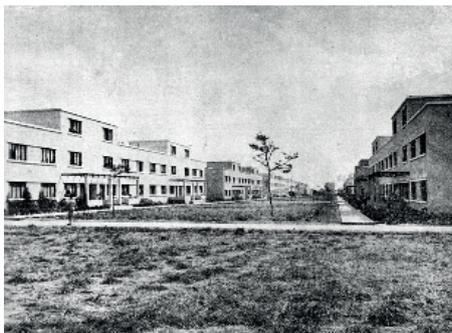
de servicios y equipamientos, como escuelas con capacidad para mil alumnos, un centro ativo, un templo, una comercial con mercado, un cine-teatro, un centro recreomaría, una biblioteca y oficinas municipales. Además, la circulación vehicular se mantuvo externa, mientras que las calles internas, organizadas como vías ciegas de servicio, garantizaron la seguridad de los peatones, especialmente de los niños. La incorporación de áreas verdes y una barrera natural de bosque en la zona frontal redujeron el impacto del ruido proveniente de la avenida, promoviendo una mejor calidad de vida. En cuanto a las viviendas, el proyecto innovó eliminando elementos poco funcionales, como ventanas pequeñas y patios de luz.

Las viviendas ofrecían ventilación cruzada, acceso independiente a las habitaciones y adaptabilidad para distintos tipos de familias, desde solteros hasta familias numerosas. Este enfoque arquitectónico fue acompañado por un diseño urbano que integró modernidad y eficiencia, logrando un equilibrio entre densidad poblacional y calidad de los espacios libres.

La UV3 fue concebida como parte de una serie de unidades vecinales a lo largo de la ruta al Callao, destinadas a atender las necesidades de vivienda decorosa en un contexto de creciente industrialización. Sin embargo, fue esta unidad la que encontró mayores facilidades para su ejecución, consolidándose como un hito en la historia de la vivienda social en el Perú. Este proyecto reflejó un compromiso público con el bienestar colectivo, destacando por su capacidad de integrar áreas residenciales con servicios comunales y recreativos, mientras fomentaba la cohesión social y la modernización urbana. (JE)

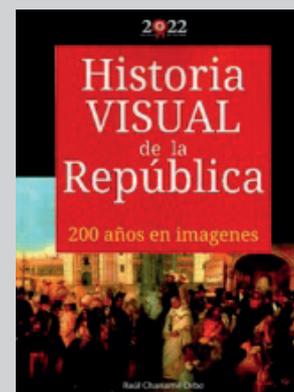


Vista aérea Unidad Vecinal N° 3 (1945-1949)



UV3 - Espacio público entre edificios

## Biblioteca



El libro **HISTORIA VISUAL DE LA REPÚBLICA. 200 años en imágenes del abogado Raúl Chanamé Orbe** se trata de un texto, cuya mirada a vuelo de pájaro, pretende a través de imágenes mostrar nuestra compleja historia republicana. Las imágenes son acompañadas de breves descripciones que buscan contextualizar y así entender a los personajes y momentos que allí aparecen. Respecto a las fotografías y grabados presentados algunos de ellos son poco conocidos como la fotografía de un joven coronel del ejército Oscar Reymundo Benavides o la foto de los hermanos José, Pedro y Manuel Gálvez Egusquiza. Para poder apreciar la riqueza del libro se debe tener algún grado de conocimiento general de nuestra historia, aunque también puede servir como una introducción general para aquellas personas interesadas en conocer nuestra historia republicana. Siendo el centro del libro las fotografías y grabados de personajes y episodios que marcaron nuestra vida republicana, el autor al mismo tiempo busca difundir su propia periodificación dividiéndola de la siguiente manera: República Utópica (1822–1859), República Práctica (1860–1895), República Oligárquica (1895–1919), República Tutelada (1919–1979) y República inconclusa (1980-2023).



1924 - 1930



## Efemérides de enero

05-01-1818. Polonia.

### Nacimiento de Ernesto Malinowski

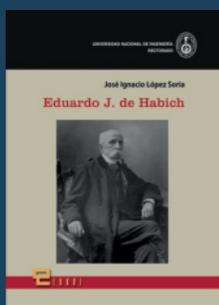
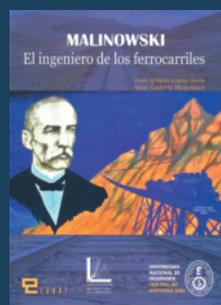
Construyó vías férreas que conectaron el Perú interna y externamente, facilitando la circulación de personas, bienes e ideas. Su trabajo contribuyó a la gobernabilidad al integrar territorios y culturas, además de apoyar la defensa del país en las guerras contra España (1866) y Chile (1879-1883).

31-01-1835. Polonia

(Aniversario de 190 años de su natalicio)

### Eduardo de Habich

Ingeniero polaco formado en su país y en Francia, llegó al Perú en 1869 para ejercer su profesión y fundar la primera escuela de ingeniería. Tras años de práctica, se dedicó a su creación y dirección.



## Nota internacional

### III CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIA E INGENIERÍA: CICI-2025

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Mariana de Pasto, Colombia, junto con sus programas de Ingeniería Civil, Ingeniería Mecatrónica, Ingeniería Ambiental, Ingeniería de Procesos e Ingeniería de Sistemas, convocan al **III Congreso Internacional de Ciencia e Ingeniería (CICI 2025)**. Fecha: días **2, 3 y 4 de abril de 2025**, contando con la participación de ponentes magistrales de países como Chile, México, Argentina, Perú y Colombia.

#### TEMARIO

1. Ambiente y desarrollo sostenible.
2. Diseño y construcción de obras de infraestructura para el desarrollo urbano y rural.
3. Diseño, Gestión, Innovación y Optimización de Procesos.
4. Sistemas mecatrónicos.
5. Ingeniería, Informática y computación.
6. Enseñanza en Ingeniería.

Para los mejores trabajos seleccionados se publicará el artículo completo en la Revista Politécnica del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, en la Revista Mutis e-ISSN 2256-1498, y con los demás trabajos se realizará la compilación y publicación de un libro de divulgación con código ISBN en la Editorial UNIMAR.



## Nota nacional

### DÍA DEL INGENIERO QUÍMICO

En el Perú, cada 22 de enero se celebra el Día del Ingeniero Químico. Esta fecha reivindica la creación de la primera Facultad de Ingeniería Química del país, en la Universidad Nacional de Trujillo el año 1946. Los antecedentes de la actual Facultad de Ingeniería Química y Textil de la UNI la encontramos en la antigua Escuela Nacional de Ingenieros (1901), año en que se creó la Sección de Industrias. En 1932, reorganizada la sección de industrias, se incorporó el nombre de química a la denominación. Para adelante, la sección (1932-1946), el departamento (1946-1955) y la facultad mantendrán la denominación de química industrial. La segunda época empieza en 1969, cuando se reestructura la UNI al amparo de la Ley 17437. La facultad Ingeniería Química Industrial se desdobló y nacieron dos programas académicos: PA Ing. Industrial y PA Ing. Química. En ese año se establecen carreras en las facultades. En la Facultad de Ingeniería Química y Manufacturera (nueva denominación), se establecen dos carreras: Ing. Química e Ing. Textil. En 1984, con otra ley, vuelve el sistema de facultades. El PAIQM pasó a ser FIQM. Con R.R. N° 1279 del 05 de noviembre del 2003, la facultad se denomina Facultad de Ingeniería Química y Textil.



## Museo Eduardo de Habich de la UNI

### Creación, servicios, colecciones, voluntariado

En la década de los 60's se vivió un auge cultural en la UNI. Se destinó el 5% del costo de las obras que se hicieran en la UNI a la adquisición de las obras de arte, entre ellas lienzos y esculturas de destacados artistas peruanos. Esta decisión permitió la adquisición del primer grupo de obras que dieron origen a nuestra colección; la cual, fue exhibida por primera vez en 1970 en el Museo de Arte Italiano. Posteriormente, por 2012, la colección se incrementó debido a la generosa donación de varios artistas con motivo de la exposición titulada "Arte Peruano en los Siglos XIX - XX" en la galería Petroperú, una muestra de 44 piezas de los más renombrados artistas de nuestro país curada por la crítica de arte Éldia Román.

La creación del Museo Histórico Artístico "Eduardo de Habich" fue por RR del 16-12-1984. Reunía principalmente las pertenencias del fundador de la Universidad Nacional de Ingeniería. El 19 de julio de ese mismo año, se amplió los alcances del museo donde se integran la colección de obras de arte, piezas arqueológicas e implementos antiguos de laboratorio.

El 2016 se organiza el Museo en el antiguo local de la Biblioteca Central de la UNI. De esta manera comienza la gestión del museo y sus colecciones, más de 150 piezas en exhibición distribuidas en la Pinacoteca, la Sala Principal, la Sala Eduardo de Habich y la Sala Prehispánica.

#### SERVICIOS Y PROGRAMAS

Tenemos las visitas escolares (primaria y secundaria): una experiencia vivencial que permite a los

estudiantes conocer la UNI a través de un paseo por laboratorios en las diferentes facultades, participar de talleres de ciencia recreativa y, por supuesto, conocer nuestra colección.

Asimismo, el museo invita a los docentes de la UNI a convertir el museo en su aula. A través del desarrollo de las clases en nuestras salas, los alumnos se inspiran y desenvuelven en un entorno distinto y, a la vez, les ayuda a crear un vínculo con el arte.

En marzo de 2025 iniciaremos: Museos Abiertos: el primer Domingo un programa nutrido: talleres educativos, artísticos, recorridos mediados por salas, talleres demostrativos de ciencia, clases abiertas de danza y deporte, y presentaciones artísticas, dirigido a un público familiar y, por supuesto, a la comunidad UNI.

#### GESTIÓN DE COLECCIONES

Desde el año 2023, el Museo Eduardo de Habich se ha planteado seguir los estándares del documento Spectrum 5.0 adaptado por el Ministerio de Cultura en el año 2020, en pro de las buenas prácticas que estandarizan los procesos que dirigen las actividades de los profesionales a cargo de las colecciones en los museos.

El área de investigación se encarga de la puesta en valor de la Colección Científica e Industrial del Museo. Esto incluye el estudio, inventario, catalogación y conservación preventiva de 72 piezas que en su mayoría datan del siglo XIX - XX y son provenientes de Francia y Alemania.

Esferómetro de fin del siglo XIX.

Deyrolle París, Francia.



#### PROGRAMA DE VOLUNTARIADO

Es un programa dirigido exclusivamente a los alumnos de pregrado de la UNI. Tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades blandas, promueve la participación estudiantil, alentando el compromiso con la difusión, conservación y protección del patrimonio cultural y artístico. El programa comprende: Arte para aprender, que consta de tres capacitaciones teórico-práctico con temas de arte, museología e investigación, entre otros y una salida cultural dirigidas a nuestros voluntarios.- Todo el año el museo realiza trabajos de conservación preventiva, que son acciones y estrategias orientadas a controlar el medio en el que se encuentran las colecciones, sin realizar una intervención directa sobre los materiales que conforman el objeto.

Visitas al museo: lunes a viernes de 9:00 am a 5:00 pm. el ingreso es libre. Visitas grupales escribir a museos@uni.edu.pe (Equipo profesional del museo)