



# **LA FORMACIÓN EN ARQUITECTURA EN EL PERÚ**

**Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955**



Syra Álvarez Ortega

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES  
PROYECTO HISTORIA UNI**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA**

# LA FORMACIÓN EN ARQUITECTURA EN EL PERU

Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955

Syra Álvarez Ortega

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES  
PROYECTO HISTORIA UNI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

## **LA FORMACIÓN EN ARQUITECTURA EN EL PERÚ.**

Antecedentes inicios y desarrollo hasta 1955

**1ª EDICIÓN, Junio 2006**

1000 ejemplares

Impreso en el Perú

- © Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes
- © Proyecto Historia UNI
- © Syra Álvarez Ortega

### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA**

Av. TúpacAmaru 210 – Rímac

Lima – Perú

Telef: 4811070 / 3813346

La participación del Proyecto Historia UNI se realiza en el marco del Convenio UNI- CONCYTEC: «Tópicos de la Historia de la Ciencia y la Tecnología en el Perú», y bajo el auspicio de UNIPETRO ABC SAC.

*Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin la previa autorización de la Universidad Nacional de Ingeniería y de la autora.*

Hecho el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°: 2006-2225

ISBN: 9972 - 794 - 11 - 3

**A mis padres**

## **LA FORMACIÓN EN ARQUITECTURA EN EL PERÚ.**

Antecedentes inicios y desarrollo hasta 1955

**1ª EDICIÓN, Junio 2006**

1000 ejemplares

Impreso en el Perú

- © Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes
- © Proyecto Historia UNI
- © Syra Álvarez Ortega

### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA**

Av. Túpac Amaru 210 – Rímac

Lima – Perú

Telef: 4811070 / 3813346

La participación del Proyecto Historia UNI se realiza en el marco del Convenio UNI- CONCYTEC: «Tópicos de la Historia de la Ciencia y la Tecnología en el Perú», y bajo el auspicio de UNIPETRO ABC SAC.

*Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin la previa autorización de la Universidad Nacional de Ingeniería y de la autora.*

Hecho el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°: 2006-2225

ISBN: 9972 - 794 - 11 - 3

## INDICE

### PALABRAS DE PRESENTACIÓN

|                 |    |
|-----------------|----|
| PREFACIO        | 11 |
| AGRADECIMIENTOS | 15 |
| PRÓLOGO         | 17 |
| INTRODUCCIÓN    | 21 |

### **CAPÍTULO I: LA FORMACIÓN A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA (Desde el siglo XIX hasta 1910)**

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 1. LOS PRIMEROS SISTEMAS DE ACREDITACIÓN                    | 30 |
| 1.1. El Cosmografiato                                       | 30 |
| 1.2. El Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado       | 31 |
| 2. EL CUERPO DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS DEL ESTADO         | 32 |
| 3. PRIMERAS ENSEÑANZAS DE ARQUITECTURA                      | 35 |
| 3.1. Entre las ciencias y los oficios                       | 35 |
| 3.2. La Arquitectura como curso en la Escuela de Ingenieros | 37 |
| 3.2.1. En la Sección Preparatoria                           | 38 |
| 3.2.2. En la Sección de Construcción Civil                  | 40 |
| 3.3. La enseñanza del dibujo                                | 44 |

### **CAPÍTULO II: ENTRE LAS BELLAS ARTES Y LA INGENIERÍA (1910-1930)**

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. INICIATIVAS PARA LA CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES EN LA ESCUELA DE INGENIEROS | 47 |
| 1.1. Opiniones aisladas de ingenieros                                                                  | 47 |
| 1.2. Primeras iniciativas gubernamentales                                                              | 49 |
| 1.3. Acciones al interior de la Escuela                                                                | 50 |
| 1.3.1. Sección de Construcciones Urbanas: comisiones en Consejo                                        | 50 |
| 1.3.2. Propuesta para un plan de estudio previo                                                        | 52 |

|                                                                           |                                                                                                                                              |           |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.3.3.                                                                    | Propuesta de Santiago Basurco                                                                                                                | 56        |
| 1.3.4.                                                                    | Reforma general de estudios de la Escuela de Ingenieros en 1911                                                                              | 57        |
| 2.                                                                        | EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS                                                                                                                | 58        |
| 2.1.                                                                      | Los cursos                                                                                                                                   | 65        |
| 3.                                                                        | LOS PROYECTOS FINALES                                                                                                                        | 75        |
| 4.                                                                        | PRIMEROS PROFESORES: Ricardo de Jaxa Malachowski, Enrique Bianchi, Enrique Góngora, Félix Gautherot, Rafael Marquina y Bueno, Bruno Paprocki | 86        |
| 5.                                                                        | ALUMNOS Y GRADUADOS                                                                                                                          | 89        |
| 6.                                                                        | MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA: Biblioteca, Museo de Materiales de Construcción y Modelos                                                      | 92        |
| 7.                                                                        | EL “ARQUITECTO CONSTRUCTOR”                                                                                                                  | 95        |
| <b>CAPÍTULO III: ECLECTICISMO Y AFIRMACIÓN DEL PROYECTO (1931 – 1945)</b> |                                                                                                                                              | <b>99</b> |
| 1.                                                                        | LA NECESIDAD DE UN CAMBIO                                                                                                                    | 99        |
| 1.1.                                                                      | Proyecto de Reforma y Ampliación de la enseñanza de la arquitectura                                                                          | 100       |
| 1.1.1.                                                                    | Fundamentos del nuevo plan                                                                                                                   | 102       |
|                                                                           | a. Cursos eliminados                                                                                                                         |           |
|                                                                           | b. Cursos que se mantenían en el plan propuesto                                                                                              |           |
|                                                                           | c. Cursos modificados o ampliados                                                                                                            |           |
|                                                                           | d. Nuevos cursos propuestos                                                                                                                  |           |
|                                                                           | e. Programa de la enseñanza del dibujo                                                                                                       |           |
| 1.2.                                                                      | Propuesta de plan de estudios por años y horas de estudios semanales                                                                         | 107       |
| 2.                                                                        | LA BÚSQUEDA DE UN NUEVO ARQUITECTO                                                                                                           | 110       |
| 2.1.                                                                      | Reforma a nivel de la Escuela                                                                                                                | 110       |
| 2.1.1.                                                                    | El ingreso                                                                                                                                   | 110       |
| 2.1.2.                                                                    | El primer año                                                                                                                                | 111       |
| 2.1.3.                                                                    | Los cursos y planes de estudios                                                                                                              | 111       |

|                                                                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.1.4. Las evaluaciones                                                                                                                        | 113        |
| 2.1.5. Titulaciones, becas de estudios y profesores                                                                                            | 114        |
| 2.2. Los nuevos planes de estudio de la Sección de Arquitectos Constructores                                                                   | 115        |
| 2.3. El plan de estudios de 1943                                                                                                               | 127        |
| 3. EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS                                                                                                               | 131        |
| 3.1. La enseñanza de la arquitectura                                                                                                           | 132        |
| 3.2. La enseñanza del dibujo                                                                                                                   | 148        |
| 3.3. La enseñanza de la historia                                                                                                               | 151        |
| 3.4. La enseñanza del urbanismo                                                                                                                | 153        |
| 3.5. La enseñanza de la construcción                                                                                                           | 154        |
| 3.6. Los idiomas                                                                                                                               | 155        |
| 3.7. Actividades paralelas: exposiciones y excursiones                                                                                         | 155        |
| 4. PROYECTOS FINALES                                                                                                                           | 159        |
| 5. PROFESORES: Ricardo de Jaxa Malachowski, Rafael Marquina y Bueno, Héctor Velarde Bergman, Roberto Haaker Fort, Alberto Alexander Rosenthal. | 162        |
| 6. ALUMNOS Y GRADUADOS                                                                                                                         | 172        |
| 7. BIBLIOTECA                                                                                                                                  | 177        |
| 8. EL "INGENIERO ARQUITECTO"                                                                                                                   | 178        |
| <b>CAPÍTULO IV: INICIOS DE LA ENSEÑANZA MODERNA EN ARQUITECTURA (1946-1955)</b>                                                                | <b>181</b> |
| 1. LA REFORMA DE 1946                                                                                                                          | 181        |
| 2. ALCANCES DE LA NUEVA ENSEÑANZA                                                                                                              | 186        |
| 2.1. Planes de estudio 1946-1953                                                                                                               | 187        |
| 3. EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS                                                                                                               | 198        |
| 4. NUEVOS CURSOS                                                                                                                               | 201        |



|                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. LOS PROFESORES: Rafael Marquina, Héctor Velarde, Adolfo Córdova, Paul Linder, Luis Miró Quesada, Fernando Belaunde Terry, Mario Bianco.                                 | 203 |
| 6. APTITUD PARA LA ARQUITECTURA: El examen vocacional                                                                                                                      | 207 |
| 6.1. La Concepción de examen vocacional                                                                                                                                    | 210 |
| 7. TESIS Y TITULADOS                                                                                                                                                       | 215 |
| 8. UN NUEVO EDIFICIO PARA UNA NUEVA ARQUITECTURA                                                                                                                           | 220 |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                                                                                                                                        | 225 |
| <b>ANEXOS</b>                                                                                                                                                              | 228 |
| ANEXO 1. Carta de los profesores Ricardo Malachowski, Rafael Marquina y Héctor Velarde dirigida al Sr. Director de la Escuela de Ingenieros de Lima el 9 de abril de 1932. | 228 |
| ANEXO 2. Arquitectos egresados y titulados entre los años 1946 y 1955                                                                                                      | 230 |
| ANEXO 3. Lista de estudiantes entre 1914 y 1955                                                                                                                            | 234 |
| <b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>                                                                                                                                              | 238 |
| 1. Fuentes primarias                                                                                                                                                       | 238 |
| 2. Publicaciones periódicas                                                                                                                                                | 239 |
| 3. Entrevistas                                                                                                                                                             | 239 |
| 4. Artículos en revistas                                                                                                                                                   | 239 |
| 5. Libros y tesis                                                                                                                                                          | 241 |
| <b>ÍNDICE DE GRÁFICOS, CUADROS E ILUSTRACIONES</b>                                                                                                                         | 243 |
| 1. Gráficos                                                                                                                                                                | 243 |
| 2. Cuadros                                                                                                                                                                 | 244 |
| 3. Ilustraciones                                                                                                                                                           | 245 |

## **PALABRAS DE PRESENTACIÓN**

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI, la universidad tecnológica y científica más antigua de esta parte del continente, está comprometida con la generación de conocimientos para todos quienes enseñan y estudian arquitectura peruana.

Efectivamente, durante los tres últimos años la Facultad ha publicado cerca de 10 nuevos libros, boletines mensuales y ha emprendido la republicación de nuestra revista institucional WAKA XXI. Esta es una manera en que la universidad pública demuestra su productividad y reconocimiento al Estado, en un importante esfuerzo por devolverle con creces lo que este destina a la formación de sus futuros arquitectos y urbanistas.

El nuevo libro “LA FORMACIÓN EN ARQUITECTURA EN EL PERÚ” por la Maestra arquitecta Syra Álvarez, joven investigadora y Directora de nuestro Instituto de Investigación, resulta así una elocuente muestra del compromiso que se asumió.

Quiero resaltar los méritos y cualidades académicas de nuestra Profesora Syra Álvarez, quien a pesar de sus recargadas labores administrativas en el cargo de Directora del Instituto de Investigación, se ha dado el tiempo necesario para continuar con una investigación importantísima para el Proyecto Historia UNI. En efecto la profusa documentación, los hallazgos singulares y, sobretudo su articulación temática-cronológica constituyen el primer esfuerzo de documentación y sistematización que haya conocido. Podríamos discrepar en ello pero, justamente, gracias al esfuerzo de Syra Álvarez será posible construir otras explicaciones e hipótesis del acaecer arquitectónico en el Perú desde 1910 hasta 1955.

Invito a los estudiosos, alumnos y docentes de todas las escuelas de arquitectura del país –muchas de ellas creadas a imagen y semejanza de la nuestra- a examinar este valioso libro y, al tratar de entender su propia y reciente enseñanza, contribuir generosamente con nuevos aportes al conocimiento en la formación de los arquitectos peruanos desde 1955 hasta la actualidad.

Felicito y agradezco a Syra Álvarez por esta valiosísima contribución a la cultura arquitectónica del Perú así como a la historia de la arquitectura universal.

Raúl Flórez García-Rada  
Decano FAUA

Cuando hace ya algunas décadas comencé las investigaciones para reconstruir la historia de la Escuela de Ingenieros no imaginé el desarrollo que tendría después el trabajo entonces emprendido. De la focalización exclusiva en la historia de la institución pionera de la formación de ingenieros y arquitectos, el interés se fue extendiendo a las biografías de los profesionales de la ingeniería y la arquitectura y, simultáneamente, a la obra de estos profesionales en la construcción del Perú moderno. La ampliación del campo de exploración y reconstrucción históricas fue posible porque mi inicial trabajo solitario –en el que conté siempre con el aliento y el apoyo de autoridades y profesores de la UNI- se fue enriqueciendo con los aportes del pequeño pero dedicado equipo de historiadores, ingenieros y arquitectos que se fue constituyendo. La publicación de los resultados de nuestro trabajo ha sido posible gracias al generoso apoyo que nos brindan las empresas y el rectorado de la universidad.

La arquitecta Syra Álvarez Ortega forma parte del equipo desde hace ya algunos años. Su primera publicación, *Historia del mobiliario urbano de Lima 1535-1935* (Lima, UNI / Proyecto Historia UNI, 2000), se agotó antes de lo esperado. Empezó después una prolija y concienzuda investigación para reconstruir la historia de la formación de arquitectos en el Perú, que presentó, en su primera versión, como tesis para obtener el grado de maestría en arquitectura. Cumplidos los requisitos de la graduación, prosiguió sus trabajos para entregarnos el presente libro.

*La formación en arquitectura en el Perú. Antecedentes inicios y desarrollo hasta 1955* constituye un hito importante en la historiografía peruana porque abre pioneramente el camino de los estudios de historia de la formación de profesionales en las áreas de ingeniería y arquitectura. Reconstruir esa historia es importante porque necesitamos apropiarnos del pasado de nuestro propio presente no sólo para honrar la memoria de quienes nos precedieron sino para recoger sus mensajes y proveer de densidad histórica a nuestra actual manera de pensar e imaginar tanto la formación cuanto el ejercicio profesional, en este caso, de la arquitectura.

No queda sino desear que el trabajo cumplido por Syra Álvarez sirva para animar a otros profesionales a explorar los orígenes y el desarrollo de su propia formación, en la seguridad de que con ello estarán contribuyendo a enriquecer la perspectiva para pensar el presente y el futuro de esa formación.

José Ignacio López Soria  
Director del Proyecto Historia UNI

## PREFACIO

La historia de la arquitectura se ha ocupado de las obras singulares, así como de los arquitectos autores o de los movimientos arquitectónicos más importantes. La formación del arquitecto, al igual que la estructura y evolución de sus estudios, no han sido temas particularmente tratados en los trabajos históricos peruanos. Sin embargo la mayoría de los arquitectos peruanos cuyas obras motivan los estudios históricos atravesaron por un mismo espacio de formación profesional con características que interesan al conocimiento de la historia de nuestra arquitectura.

Durante mucho tiempo se ha difundido la idea de que la arquitectura como formación profesional en el Perú se inicia en 1931 o incluso después de 1940. Apreciaciones similares provienen tanto de historiadores<sup>1</sup> como de arquitectos<sup>2</sup>. Esta concepción se sustentaría en la idea de que los primeros años de la sección habrían sido de poca importancia, un periodo preliminar con preeminencia de la arquitectura de la imitación (clásica) y poco relevante para lo que se gestó años más tarde con la irrupción del movimiento moderno, cuando se rompieron esos moldes adoptando un nuevo inicio (hora cero) en la formación del arquitecto y en la concepción de la arquitectura. Esta visión hoy en día resulta imprecisa.

La investigación busca dar a conocer una etapa de la formación profesional

---

<sup>1</sup> «El 13 de enero de 1911 se dictó el decreto supremo que elevó a cinco años el ciclo de estudios en las secciones con que contaba la Escuela de Ingenieros. Eran ellas: a) Ingeniería de Minas fundada en 1876; b) Ingeniería de Construcciones Civiles fundada en 1876; c) Ingenieros Industriales, fundada en enero de 1901; d) Ingenieros Mecánicos Electricistas fundada el 11 de junio de 1903» Basadre, Jorge – Historia de la República del Perú Editorial Universitaria. Sexta Edición. Tomo XV. Lima 1968. P. 91.

Cuando se refiere al desarrollo urbano de Lima durante el oncenio de Leguía dice: «*Todavía no existía una Facultad de Arquitectura; pero la Sociedad de Arquitectos del Perú quedó organizada sólo en 1930.*»

Ibid. Tomo XIII p. 237.

«Hasta 1943, la arquitectura era estudiada en Lima como un curso especializado para ingenieros civiles. Así, como veremos en detalle más adelante, la organización de la arquitectura como disciplina universitaria independiente es un logro posterior a la fundación de la revista y puede interpretarse como resultado de su influencia.»

Zapata, Antonio - El joven Belaunde Historia de la revista El Arquitecto Peruano 1937-1963. Editorial Minerva. Lima 1995. P.16-17.

<sup>2</sup> «La Sección de Arquitectura fue creada en 1931 bajo la jefatura de Rafael Marquina, quien conjuntamente con Ricardo de Jaxa Malachowski, Héctor Velarde y Germán Suárez Vértiz, dictaban los cursos de la especialidad...»

Bentín, José - Enrique Seoane Ros Una búsqueda de raíces peruanas Lima, 1989. P. 31.

del arquitecto en nuestro país: cómo, cuándo y por qué se iniciaron los estudios para su formación profesional; anteriormente a quiénes se les conocía como “arquitectos”; qué sistemas de titulación existían; en qué consistieron los primeros estudios de arquitectura y cómo evolucionaron; quiénes fueron los primeros maestros; cómo se concebía al arquitecto al interior del ámbito académico. El presente trabajo intenta responder a estas interrogantes desde el siglo XIX –décadas previas a la creación de la Sección de Arquitectos Constructores en la Escuela de Ingenieros en 1910– hasta 1955.

Este trabajo es el resultado de dos investigaciones. De un lado se trata de una revisión y ampliación de la investigación que presenté para optar el título de Maestría en Arquitectura de la UNI. En ella desarrollé el tema desde las últimas décadas del siglo XIX hasta 1945. Posteriormente una investigación corta realizada con el apoyo del INIFUA me permitió ampliar el estudio al período comprendido entre los años 1946 y 1955.

El período presentado en este trabajo está marcado por cambios importantes que modificaron el desarrollo de los estudios y la concepción del profesional arquitecto. Dichos cambios, que a la postre contribuyeron al afianzamiento de la profesión, se manifiestan desde mediados del siglo XIX.

Tanto los sistemas preexistentes de acreditación como la enseñanza práctica del Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado y las primeras enseñanzas aisladas de tópicos referentes a la arquitectura se presentan en el primer capítulo. Acontecimientos posteriores durante el siglo XX cristalizan la creación de la Sección de Arquitectos Constructores en 1910 y su desarrollo en una primera etapa que culmina en 1930. Estos hechos son estudiados en el segundo capítulo. El tercer capítulo trata sobre una siguiente etapa de la SAC que se desarrolla hasta 1945. Esta etapa está enmarcada entre dos reformas: la de 1931 y la de 1946, ambas decisivas para la evolución de la concepción de los estudios. Si bien la reforma de 1931 revisa, mejora y amplía el tipo de formación que se venía ofreciendo, la de 1946, como se verá más adelante, plantea una visión distinta. Es a partir de los cambios de la reforma de 1946 que se inicia un proceso en el cual se intenta aplicar en nuestro medio académico los principios que veinte años antes habían sido formulados por el movimiento moderno. Tanto los alcances de la reforma como el desarrollo de esta nueva enseñanza hasta 1955, año en que el Departamento de Arquitectura da lugar a la nueva Facultad de Arquitectura, son estudiados en el cuarto capítulo.

Para la elaboración de este trabajo se ha contado principalmente con la información del Archivo de la Escuela de Ingenieros a cargo del Proyecto Historia UNI: Actas del Consejo Directivo, cartas, manuscritos y papeles varios, Libros de recorte de la Escuela; publicaciones como los *Boletines de Minas, Industrias y Construcciones de la Escuela de Ingenieros* y las *Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros*. También en la Facultad de Arquitectura Urbanismo

y Artes, donde se encuentra la revista *El Arquitecto Peruano* y las Actas de la Junta General del Departamento de Arquitectura. Asimismo he tenido la oportunidad de entrevistar a protagonistas de algunos de los momentos interesantes de esta historia: Ricardo Malachowski Benavides, estudiante durante los últimos años de la Sección de Arquitectos Constructores e hijo de quien fuera iniciador y principal profesor de la sección; Adolfo Córdova Valdivia, también alumno de esos últimos años de la SAC, partícipe de la reforma que puso fin a dicha etapa y posteriormente profesor en el nuevo Departamento de Arquitectura; Miguel Ángel Llona, alumno de los primeros años del Departamento.

## AGRADECIMIENTOS

La oportunidad para iniciar y desarrollar una investigación a la vez que conseguir que ésta se concrete en un libro es un proceso largo en cuyo camino muchos merecen mi agradecimiento.

La idea original de este trabajo nació en el Seminario de Tesis de la maestría en arquitectura. Debo a José Ignacio López Soria, destacado investigador y maestro, primero el haberme involucrado en uno de sus grandes temas de estudio: la historia de la ingeniería y de la arquitectura en el Perú como profesiones portadoras del proyecto moderno. Posteriormente, el brindarme su asesoramiento y apoyo para realizar esta investigación en el Proyecto Historia UNI.

Durante el desarrollo de mi trabajo Martín Ueda, investigador del Proyecto Historia UNI, me brindó innumerables pistas para ubicarme en el mundo de papeles y textos del archivo que él conoce bien; Luis Delgado tuvo siempre disposición e interés para conversar sobre las inquietudes derivadas de mis hallazgos, sus comentarios enriquecieron mi percepción del tema. A ellos va dirigido también mi agradecimiento.

La decisión de publicar este trabajo recae tanto en el Comité de Investigación del INIFUA como en la dirección del Proyecto Historia UNI. Por ello debo mencionar nuevamente a José Ignacio López Soria por formar parte de ambos niveles de decisión. En el primero conjuntamente con Rocío Cacho Cruz a quien agradezco también por su amplio respaldo e interés para que esta publicación se concrete. Así mismo a Raúl Flórez García-Rada, por autorizarla como decano a nombre de la FAUA. En el proceso de publicación Arturo Morales contribuyó a mejorar la calidad de las ilustraciones y gráficos, a él va también mi agradecimiento.

Concretar una publicación es resultado de diversos esfuerzos al interior de una Universidad. Por ello no puedo dejar de mencionar y agradecer al Rectorado de la UNI, a la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes, al Proyecto Historia UNI y a la Empresa Unipetro ABC SAC.



## PRÓLOGO

La enseñanza de la arquitectura y la práctica de la misma están estrechamente relacionadas. Por esta razón, el conocimiento de la enseñanza de la arquitectura enriquece la historia de la arquitectura. De ahí la utilidad de este libro, en el que Syra Álvarez expone la historia de la formación de los arquitectos en el Perú republicano desde sus inicios hasta mediados del siglo XX.

Entre los hechos que marcaron la modernización del Perú en el siglo XIX, destacó la llegada desde Europa de los primeros ingenieros, contratados por el gobierno del presidente Echenique a principios de los años 50. Unos años más tarde llegaría al Perú el ingeniero polaco Eduardo de Habich, contratado por el gobierno en 1869 y fundador en 1876 de la Escuela de Ingenieros Civiles y de Minas. La especialidad de Arquitectura no existió en la temprana Escuela, pero se impartía algunos conocimientos básicos sobre ella a los constructores civiles y en el año de su fundación se dictó efectivamente clases de arquitectura por Eduardo de Brugada durante un breve tiempo. También las hubo en la Facultad de Ciencias de la Universidad de San Marcos, a cargo de Teodoro Elmore (1851-1920), una de las principales figuras de la ingeniería peruana y también de la arquitectura en esta primera época. Ha quedado el testimonio del aporte de Elmore como docente en su libro **Lecciones de Arquitectura** (Lima, 1876), que adhiere a una visión de la arquitectura basada en la unidad de las partes, las buenas proporciones y el conocimiento de los órdenes clásicos.

Como manifestaciones del cambio de la arquitectura en el Perú que se dio simultáneamente a la actualización de la enseñanza, pueden considerarse algunos de los proyectos y de las nuevas obras realizadas entre los años 50 y los 70. Es el caso de la Penitenciaría y el Palacio de la Exposición en Lima y el proyecto para la nueva Iglesia Matriz de Tacna. El diseño de la Penitenciaría fue el resultado de la investigación por Mariano F. Paz Soldán de las nuevas prisiones y de los sistemas carcelarios norteamericanos. Esta labor influyó en la adopción del sistema arquitectónico llamado “panopticon”, de planta centralizada para lograr eficiencia en la supervigilancia de los detenidos. Importante tipológicamente fue también el Palacio de la Exposición, versión limeña de un nuevo tipo arquitectónico del siglo XIX: el pabellón de exhibición de las exposiciones internacionales. La estructura modular del Palacio y el empleo de columnas de hierro fundido son rasgos que marcaron su modernidad. En el caso de la Iglesia Matriz de Tacna, lo interesante fue que el proyecto original comprendía una techumbre con arcos, bóvedas y una cúpula contruidos íntegramente de hierro.



El período al que pertenecieron estas obras (o proyectos) tuvo un final trágico: la Guerra del Pacífico, que significó empobrecimiento y crisis, de los que la sociedad peruana pudo recién recuperarse en la última década del siglo XIX.

En el nuevo período, desde 1895-1900, la arquitectura oficial y señorial del Perú estuvo fuertemente marcada por el academicismo. En esta época, el modelo para la enseñanza en muchas escuelas en todo el mundo era la Escuela de Bellas Artes ("Beaux-Arts") de París. En Lima, el ingeniero Santiago Basurco preparó hacia 1908 un informe sobre Bellas Artes. El sistema arquitectónico Beaux-Arts y sus expresiones estilísticas estaban siendo difundidas, en el Perú, por arquitectos, varios de ellos europeos, que habían pasado por las aulas de la escuela francesa, se habían graduado en ella o se habían formado en su doctrina. Fue el caso de Emile Robert, el arquitecto de la Cripta de los Héroes en el Cementerio General (1908) y del proyecto del Palacio Legislativo; de Ricardo de Jaxa Malachowski, que desde los años 10 tendría en Lima una extraordinaria gravitación como arquitecto, constructor, diseñador urbano y docente; de Claudio Sahut, que hizo también obras Art Nouveau; de Rafael Marquina, formado en los EE.UU. (Universidad de Cornell, donde también influía en los estudios el modelo Beaux-Arts) comprometido con la docencia hasta fines de los años 40.

Se asoció con estos maestros la consolidación de la profesión de arquitecto en el Perú, una consolidación que se manifestó también en la creación de la Sección de Arquitectos Constructores en la Escuela de Ingenieros el año 1910.

Respectivamente en 1911 y 1912 ingresaron a la sección como profesores Enrique Bianchi y Ricardo Malachowski. En 1927 lo haría Bruno Paprocki, proyectista del Palacio de Justicia de Lima; y en 1928, Rafael Marquina, que más tarde asumió la dirección de la Sección de Arquitectura.

En los años 10, se dio los primeros pasos en la modernización de la construcción. El cemento Portland se había comenzado a importar desde 1900 y de la década de 1910 datan varias obras de concreto armado que pueden considerarse pioneras. La sede del Banco Alemán Transatlántico (uno de los edificios Art Nouveau de Sahut), el Teatro Forero (hoy Municipal, comenzado en 1915 e inaugurado en 1920) y la Tienda Oechsle en la plaza de Armas (también proyecto de Sahut) fueron algunas de ellas.

En los años 20 se seguía utilizando en Lima y sus suburbios el adobe, la madera y la quinchá, pero el empleo del concreto armado, combinado con albañilería de ladrillo y cemento comenzó a difundirse más, hasta desplazar a los materiales tradicionales hacia mediados de los años 30.

En la década de 1920, identificada con la postguerra de la primera Guerra Mundial y con el gobierno de Leguía, se produjo una fuerte aceleración del crecimiento de Lima y se acentuó la transformación de su centro antiguo. Las

manifestaciones de esta transformación fueron muchas. Entre ellas se puede mencionar la construcción de varios edificios de oficinas de tipo norteamericano (edificios Minería, Wiese, La Auxiliar, etc.), con estructura de concreto armado y ascensores pero eclecticismos-historicistas en cuanto al estilo. En realidad, el eclecticismismo se acentuó en esta época, debido a la mayor apertura a las influencias foráneas.

Paralelamente se afianzaron los movimientos peruanistas en las artes y la arquitectura (el Indigenismo y el Neoperuano de Manuel Piqueras Cotoquí) y en los años 30 se difundió el Neocolonial, aparecido desde antes y cuyos defensores veían también en la arquitectura del Virreinato una expresión peruana y “nuestra”. Hacen también su aparición, en la década de 1920, los primeros ejemplos de modernismo (entre ellos, el edificio Gildemeister, de 1928) y de principios de los años 30 datan los primeros ejemplos importantes de Art Decó peruano (obras de Augusto Guzmán Robles y de los hermanos Julio y Roberto Haaker Fort).

En la enseñanza se registró el cambio en un nuevo plan de estudios, producto de una revisión del existente, comenzada en 1930 y concluida en 1934. En este plan modificado, como señala Syra Álvarez, se buscó “un mayor equilibrio entre arte y técnica”

Por esta época se incorporó, a la Sección de Arquitectura, Héctor Velarde, un arquitecto graduado también en Europa (Escuela de Obras Públicas de París) cuya formación le permitió enseñar tanto cursos científicos y técnicos (geometría descriptiva, estereotomía) como humanísticos (historia del arte).

Los movimientos peruanistas de arquitectura, que adquirieron momento desde los años 20, impulsaron la creación de cursos de arqueología, arte peruano y arquitectura colonial (1931). Hacia fines de los años 30 y principios de los 40 se registra la influencia de la tendencia neocolonial en varios trabajos de los alumnos.

De esta época datan una serie de publicaciones de Emilio Harth-terré (egresado de la Sección en 1919) apoyando la tesis de una arquitectura moderna peruana que hermana el funcionalismo y la construcción moderna con el empleo de formas tomadas de la arquitectura peruana del pasado, tanto “precolombino” como “barroco colonial”.

Asimismo data de esta época la publicación del libro **Arquitectura Peruana** de Héctor Velarde (1944), en cuyas páginas finales, dedicadas a la arquitectura más reciente, se destaca el aporte de “...arquitectos peruanos conscientes del tesoro que poseen...y [que] formada su sensibilidad en un continuo descubrir de riquezas arquitectónicas en todo el país, comenzaron a crear el tipo actual de arquitectura peruana”.

Este periodo, en el que todavía dominaba el historicismo y en el que lo clásico mantenía su influencia, se prolongó hasta mediados de los años 40. En

la segunda mitad de la década, que se inició con la elección del Dr. Bustamante como presidente de la República en 1945, se produjeron importantes cambios, entre ellos, cambios en la enseñanza, promulgándose una nueva ley universitaria. Como señala Syra Álvarez, “en la Escuela y especialmente en la sección de Arquitectos Constructores se manifestó una clara voluntad de cambiar la educación que recibían” Luego de la reforma la Sección había pasado a llamarse Departamento de Arquitectura y a su plana docente se sumaron profesores nuevos, entre ellos, Paul Linder, Fernando Belaunde, Luis Dorich, Carlos Morales Macchiavello, Juan Benites y, desde 1948, Mario Bianco.

En pocos años la clase de enseñanza transicional que aún se impartía y en la que todavía tenía cierta cabida el enfoque clásico de la arquitectura, se transformó en un tipo más actual de formación, en la que se enfatizaba la funcionalidad, la construcción contemporánea, la expresión de los materiales, el empleo de un vocabulario arquitectónico que excluía la imitación de los estilos históricos, y la importancia del urbanismo.

En el plano cultural, un agente influyente en el cambio fue la Agrupación Espacio. En su manifiesto de 1947, la Agrupación expresó su repudio del historicismo, el academicismo y el Neocolonial y la vigencia de la modernidad como una expresión de la “esencia y ser contemporáneos”. Paralelamente se destacó el aporte de los maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y otros, cuyas propuestas en el manejo del espacio y de las formas gradualmente sustituyeron los principios del diseño y de la práctica tradicionales. A partir de 1950 lo nuevo se afianzó y en pocos años se consolidó en el Perú la arquitectura del Movimiento Moderno, que se mantuvo dentro de los cánones racionalistas de corte internacional hasta fines de los años 60.

Sobre los hechos a los que alude esta apretada síntesis y muchos más, Syra Álvarez, basándose en publicaciones especializadas y una abundante documentación de archivo, ha sacado a la luz datos de extraordinario interés. A partir de un juicioso análisis del material recopilado, ha construido un relato fluido, objetivo y claro del devenir de la enseñanza y de la intervención de los arquitectos e ingenieros que fueron sus protagonistas.

José García Bryce  
Abril 2006

Impreso en el Perú por  
ARS Asesoría y Servicios S.A.C.  
Ingeniería Gráfica  
[ars@speedy.com.pe](mailto:ars@speedy.com.pe)

**ÚLTIMOS  
TÍTULOS  
PUBLICADOS**

**INIFUA**

**VIVIENDA COLECTIVA ESTATAL EN  
LATINOAMÉRICA.  
PERIODO 1930-1960  
MANUEL RUIZ BLANCO. 2002**

**ARQUITECTURA VIRREINAL DE LIMA EN  
LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII,  
Tomo I  
ANTONIO SAN CRISTÓBAL S. 2003.**

**URBANISMO ANDINO E  
HISPANO AMERICANO  
Ideas Y Realizaciones (1530-1830)  
LEONARDO MATTOS CARDENAS. 2005**

**RAFAEL MARQUINA  
Arquitecto  
MIGUEL SANTIVÁÑEZ PIMENTEL  
LUIS JIMÉNEZ CAMPOS. 2005**

**ARQUITECTURA VIRREINAL DE LIMA EN  
LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII,  
Tomo II  
ANTONIO SAN CRISTÓBAL S. 2006**

**PROYECTO HISTORIA UNI:**

**HISTORIA DEL MOBILIARIO URBANO  
DE LIMA (1535-1935)  
SYRA ÁLVAREZ ORTEGA. 2000**

**CONSTRUYENDO EL PERÚ I.  
Aportes de Ingenieros y Arquitectos  
PROYECTO HISTORIA UNI. 2000**

**CONSTRUYENDO EL PERÚ II.  
Aportes de Ingenieros y Arquitectos  
PROYECTO HISTORIA UNI. 2001**

**TEODORO ELMORE  
PATRICIA SEMINARIO Y  
RAMÓN GUTIÉRREZ. 2001**

**LA SOCIEDAD DE INGENIEROS DEL PERÚ  
(1918-1908)  
JOSÉ IGNACIO LÓPEZ SORIA. 2003**



"LA FORMACIÓN EN ARQUITECTURA EN EL PERÚ. Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955", de Syra Álvarez Ortega, es el resultado de un largo y minucioso trabajo de investigación que ha permitido a su autora obtener la maestría en la Sección de Postgrado de la FAUA y el premio "Héctor Velarde" en la XI Bienal Nacional de Arquitectura, organizada en octubre de 2004 por el CAP.

El estudio comienza describiendo los mecanismos de reconocimiento o licencia para el ejercicio profesional y la introducción de los primeros cursos de arquitectura en el siglo XIX y comienzos del siglo XX, para centrarse luego en la presentación minuciosa de la historia de la formación escolarizada de arquitectos en la Escuela de Ingenieros de 1910 a 1955.

La investigación de Syra Álvarez es, sin duda, el primer estudio científico de la historia de la formación de arquitectos en el Perú. La amplia información recogida en materiales bibliográficos, hemerográficos y documentales de la época autorizan a la autora no sólo a corregir errores frecuentemente repetidos sino a proponer una interpretación del proceso histórico organizándolo en etapas que están relacionadas con importantes movimientos de reforma de la enseñanza, el ejercicio profesional y el desarrollo social en el Perú. Su lectura se hace, pues, imprescindible para conocer el pasado del presente académico y profesional de la arquitectura en nuestro país.

*José Ignacio López Soria*

ISBN 9972-794-11-3

