

CONSTRUYENDO EL PERÚ III

Aportes de ingenieros y arquitectos



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERÍA



CENTRO DE
HISTORIA UNI

Fondo
Editorial
EDUNI

CONSTRUYENDO EL PERÚ III

Aportes de ingenieros y arquitectos

Actas del III Congreso de Historia de la
Ingeniería y la Arquitectura en el Perú.
“José Ignacio López Soria”
23 y 24 de noviembre de 2023
Auditorio CEPS UNI.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERÍA**



**CENTRO DE
HISTORIA UNI**

**Fondo
Editorial
EDUNI**

Construyendo el Perú III: Aportes de ingenieros y arquitectos

Primera edición, junio de 2025

500 ejemplares
Impreso en el Perú / Printed in Peru

Derechos reservados
© Centro de Historia UNI

© Derechos de edición

Universidad Nacional de Ingeniería
Dirección de Responsabilidad Social y Desarrollo Sostenible

Fondo Editorial EDUNI

Av. Túpac Amaru 210, Rímac, Lima, Perú
Central telefónica: +511 4811070 Anexos 7500 y 7501
Correo: fondoeditorial@uni.edu.pe

Centro de Historia UNI

Av. Túpac Amaru 210, Rímac, Lima, Perú
Central telefónica: +511 4811070 Anexo 2161
Correo: historiaUNI@uni.edu.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2025-04534

ISBN 978-612-99027-0-8

Se terminó de imprimir en el mes de junio de 2025

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente,
sin permiso expreso del autor.

ÍNDICE

Presentación	7
Palabras de inauguración	9
Discurso del Director del CENHIS-UNI	11
Breve semblanza de José Ignacio López Soria	13
Historia de la tecnología	
<i>Las historias de la informática en la Argentina: apuesta a una historia plural desde América Latina y Caribe</i>	18
Karina Bianculli	
<i>La introducción del sistema métrico decimal en el Perú</i>	29
Augusto Martín Ueda Tsuboyama	
Historia de la arquitectura	
<i>El origen de la educación del arquitecto peruano (22000 a. C. - 1660 d. C.)</i>	42
Álvaro Espejo Chávez	
<i>La enseñanza del diseño arquitectónico ultramodernista. Del Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros (DAENI) a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Ingeniería (FAUNI) 1946-1969</i>	54
José Luis Beingolea del Carpio	
<i>Instituto de Planeamiento de Lima. Orígenes, desarrollo y desarticulación (1961-1984)</i>	103
Victoria Ramos Cebreros	

<i>La historiografía de la arquitectura en Lima (1933-2007)</i>	129
Guillermo José Arévalo Chávez	
<i>La reconstrucción en tres dimensiones del Real Coliseo de Comedias de Lima: una historia aplicada. En el marco del proyecto de restauración del teatro Manuel Asencio Segura</i>	144
Jorge Américo Mendoza Vidal	
<i>El problema del habitar en cuatro arquitectos de la modernidad peruana: Héctor Velarde Bergman, Emilio Harth-Terré, Luis Miró Quesada Garland y Fernando Belaúnde Terry</i>	159
Fernando Utia Chirinos	
<i>Discursos y acciones en la arquitectura moderna de Lima (1947-1999)</i>	171
Álvaro González Quijano	
<i>La Carretera Marginal de la Selva como soporte a la integración física Latinoamericana (1963-1985)</i>	180
Vilma Gladys Vásquez Prada	
<i>De la idea a la obra. Resonancia en el tiempo de las intervenciones inconscultas al Gran Teatro del Norte de Lima de la Universidad Nacional de Ingeniería (1990-2023)</i>	197
Juan Luis Palacios Rojas	
<i>Paralelismos entre la arquitectura barroca con influencia mudéjar de Lima y Écija, Andalucía (S. XVII – XVIII)</i>	212
Humberto Manuel Castro Revilla	
<i>María Concepción Doris Clark: de la federación de graduadas universitarias a la unión de mujeres americanas. Evolución feminista de una arquitecta y maestra. (Lima, 1922–1935)</i>	223
Juan José Rodríguez Díaz	

Historia de la ingeniería

La geotecnia en la conservación de la Ilaqta Inca de Machupicchu, Cusco Perú (2017-2018) 235

Amparo Abarca Ancori

La vía del Pichis. Debates sobre su sostenibilidad 1890-1906 250

Ana Laya Alcedo

Historia del arte

Emilio Harth-Terré: principios y conceptos estéticos sobre el arte prehispánico en el Perú 263

Eduardo Javier de Piérola Romero

La escultura en la Escuela Nacional de Artes y Oficios de Lima (1905-1945) 278

Baldarrago Tito Tito

Ponencias Magistrales

Pensamiento y arquitectura peruana. Apuntes sobre el aporte del ingeniero Paul Frederic Chalon (1847 – 1919) 294

Wiley Ludeña Urquiza

Factores de deforestación secular en la costa histórica peruana 324

Lizardo Seiner Lizárraga

Resúmenes profesionales 345



CEPSUNI

Dirección de Responsabilidad Social y Desarrollo Sostenible

Escuela de Posgrado

El Centro de Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería (CENHIS-UNI) expresa su más sincero agradecimiento a la Escuela de Posgrado de la UNI y a la Dirección de Responsabilidad Social y Desarrollo Sostenible (CEPS-UNI), por el valioso apoyo brindado que ha hecho posible la publicación del presente libro. Su respaldo institucional ha sido fundamental para materializar este esfuerzo académico y contribuir a la difusión del conocimiento.

Comité científico:

Dr. José Ignacio López Soria

Dr. Lizardo Seiner Lizarraga

Dr. Marcos Garfias Dávila

Dr. Marcos Cueto Caballero

Dr. Wiley Ludeña Urquizo

PRESENTACIÓN

El Centro de Historia de la UNI (CENHIS-UNI) organizó el III Congreso de Historia de la Ingeniería y la Arquitectura en el Perú, el 23 y 24 de noviembre del 2023 (sede: Universidad Nacional de Ingeniería), siguiendo una línea ya trazada cuando se realizó el I Congreso, el 1 y 2 de julio de 1999 (sede: Colegio de Ingenieros del Perú), seguido del II Congreso, el 28 y 29 de noviembre de 2000 (sede: Colegio de Arquitectos del Perú). Si bien pasaron muchos años, siempre estuvo presente en el Centro de Historia el espíritu de continuación. Cada congreso tuvo un documento que compila las ponencias presentadas; así, tenemos a la fecha los libros *Construyendo el Perú I* y *Construyendo el Perú II*.

Se cumplió con el protocolo establecido a este respecto; Programamos tres fases: 1) Pre congreso, que incluye la convocatoria oficial, los plazos para inscripción de ponencias, los plazos para la presentación de las ponencias (un texto), la evaluación de los textos presentados por parte de una comisión de honor, la respuesta a los inscritos, se les informa si hay observaciones o hay conformidad; 2) Realización del congreso en el auditorio del CEPS UNI, conformada por las exposiciones de las ponencias, incluye la inauguración y la clausura; 3) Post congreso, que incluye etapas, tales como los plazos para afirmar las ponencias materia de exposición, la evaluación de los textos por parte de la comisión de honor y la predicción y la edición propiamente dicha.

Concluida la fase pre congreso publicamos un tríptico con la información detallada de todas las ponencias presentadas. En este documento incluimos los títulos de las ponencias, los nombres de sus respectivos autores y la hora exacta de cada exposición. Organizamos un total de seis mesas de exposiciones, cada cual, con su respectiva relación de temas, más dos mesas especiales, una de inauguración y homenaje al Dr. José Ignacio López Soria, y otra destinada a clases magistrales. Las ponencias presentadas suman un total de 27, las que fueron expuestas en dos turnos. El jueves 23: mesa 1 con cinco ponencias; mesa 2, Inauguración; mesa 3 con cinco ponencias; mesa 4 con tres ponencias. El viernes 24: mesa 5 con siete ponencias; mesa 6 con cuatro ponencias; mesa 8, ponencias magistrales.

Resaltaremos, dada su trascendencia, el desarrollo de dos mesas en particular:

La mesa 2: inauguración y homenaje al Dr. José Ignacio López Soria, desarrollada el jueves 23 de noviembre, entre las 16:45 y 18:10. Se cumplió el siguiente programa: Palabras del Dr. Arturo Talledo Coronado, Vicerrector de Investigación, a nombre del rector Dr. Alfonso López Chau-Nava; palabras del Ing. Edilberto Huamaní Huamaní, director del Centro de Historia UNI; semblanza del Dr. José Ignacio López Soria, por parte del Dr. Lizardo Seiner Lizárraga; semblanza del Dr. José Ignacio López Soria, a cargo del historiador

Martín Ueda Tsuboyama; entrevista al Dr. José Ignacio López Soria (video) a cargo de los investigadores asociados los historiadores Isaac Cazorla Moquillaza y Katya Rodríguez Valencia.

La mesa 8: Ponencias magistrales, desarrollada el viernes 24, entre las 19:25 y 21:00. Se cumplió el siguiente programa de exposiciones: “Paul Frederic Chalón y el arte de construir del antiguo Perú: historia y teoría. La invención de un campo disciplinario desde la arquitectura e ingeniería”, por el Dr. Willey Ludeña Urquizo; “Mirada retrospectiva a los orígenes de la Facultad de Ciencias de la UNI”, por el Dr. Benjamín Marticorena; “Historia y perspectiva de la industria en el Perú”, por el Ing. Gonzalo García Núñez; “Deforestación de la costa peruana: siglo XVI-XX. Factores y procesos”, por el Dr. Lizardo Seiner Lizárraga. Clausura, a cargo del Ing. Edilberto Huamani Huamani.

En el presente congreso, rendimos homenaje al Dr. José Ignacio López Soria, en reconocimiento a su labor y aporte a la UNI: como docente universitario, como autor y coordinador de los libros *Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería* y como rector. Fue profesor en la UNI entre 1967 y 1989, tuvo a su cargo cursos emblemáticos como “Introducción a ciencias sociales”, “Sociología”, “Ideologías contemporáneas”. Como rector (1984-1989), su gestión se caracterizó por la apertura a la cultura y a la democracia. Tuvo que vérselas con la grave coyuntura que vivió el país, de crisis económica y política sin parangón en la historia contemporánea, felizmente superada.

Luego de haber publicado la *Historia de la UNI*, volumen I, 1876-1909, en 1982, tenía una tarea, la de proseguir con la investigación y terminar la obra: para eso se fundó en 1996 el “Proyecto de Historia UNI”, ya durante el rectorado del Arq. Javier Sota Nadal. Ese proyecto es ahora Centro de Historia UNI (RR No. 866 del 10 de junio 2011). Bajo la batuta del Dr. José Ignacio López Soria se abrió tres líneas de investigación y se inauguró también la organización de congresos de historia de la ingeniería y la arquitectura. Las tres líneas de investigación son: a) Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería, con ocho publicaciones; b) Biografías de ingenieros, arquitectos y científicos, con nueve publicaciones; c) Historia de la ingeniería, la arquitectura y la ciencia en el Perú, con 16 publicaciones.

Agradecemos a Jairo Espinoza, Nelson Cordero y, de manera especial, a Liliana Soria por su valioso aporte a la realización del congreso y la publicación de esta obra, así como a todas las personas que hicieron posible este proyecto.

El CENHIS-UNI se complace en presentar *Construyendo el Perú III*, resultado del III Congreso de Historia de la Ingeniería y la Arquitectura.

Edilberto Huamani Huamani
Director del Centro de Historia UNI

PALABRAS DE INAUGURACIÓN DEL III CONGRESO DE HISTORIA DE LA INGENIERÍA Y LA ARQUITECTURA EN EL PERÚ

En primer lugar, deseo felicitar al ingeniero Edilberto Huamaní, director del Centro de Historia de la UNI, así como a todos los miembros de dicho centro, por la organización de este significativo congreso académico.

Este III Congreso de la historia de la ingeniería, ciencia y arquitectura en el Perú me hace reflexionar, desde mi punto de vista, acerca de la antigüedad de la arquitectura en el Perú; desde tiempos remotos ya se construían grandes obras arquitectónicas, tenemos a Machu Picchu y muchas otras más, pero la ingeniería en el Perú como parte de la ciencia moderna recién apareció en el Perú en 1876 y parte de esa historia es la fundación de la Universidad Nacional de Ingeniería, que bien ha estudiado el Dr. José Ignacio López Soria, a quien el Centro de Historia le rinde un gran homenaje por su trayectoria, destacando su labor en la enseñanza y recopilación de la historia de la UNI, y, con ello, de una parte fundamental de la historia de la ingeniería y la arquitectura en el Perú.

Existen otros aspectos importantes de la historia, ha llegado a mis manos un libro de Mario Sifuentes editado por el Instituto de Ingenieros de Minas del Perú donde hace un estudio muy detallado de la Cerro de Pasco Cooper Corporation, esta breve historia me hace ver que en las décadas de 1960 y 1970, esta empresa coincidió con el desarrollo histórico de la minería en el Perú. Esta empresa llevó acabo la explotación de la mina en términos científicos, llegó a crear laboratorios muy importantes, grandes carreteras, ferrocarriles que se construyeron en esa época con capitales de esta empresa, donde también había grandes comodidades para los empleados y obreros, en esas minas tenían escuelas y centros médicos.

Es fundamental leer obras que nos permitan comprender cómo era el Perú en los inicios de su historia ingenieril. En aquellos tiempos, destacaban empresas como la International Petroleum Company (IPC) y la Cerro de Pasco Corporation, dos pilares de la economía nacional. Ambas compañías ofrecían a su personal condiciones de vida modernas y cierto nivel de comodidad, poco comunes en el resto del país. En particular, la IPC mantenía una relación laboral relativamente favorable con sus obreros y empleados. Estas empresas, dedicadas a la explotación de los recursos naturales —los yacimientos mineros en Cerro de Pasco y los pozos petroleros en Talara—, se convirtieron en centros de generación de riqueza. Alrededor de estos núcleos económicos surgieron pequeños grupos sociales que gozaban de cierto bienestar, aunque esto contrastaba con la realidad del resto del país.

Paralelamente, persistía un sistema de grandes haciendas donde los campesinos eran sometidos a condiciones laborales injustas y precarias. Era un Perú en el que la minería y la agricultura constituían los principales motores del Producto Bruto Interno (PBI), una situación que, en esencia, no ha cambiado del todo.

Lo que deseo expresar es que la ciencia y la tecnología en el Perú aún no han alcanzado el nivel de desarrollo que necesitamos. Nos queda mucho por hacer. En ese sentido, considero que —al igual que lo muestra la valiosa obra del Dr. López Soria y los aportes de los historiadores aquí presentes— la historia de la tecnología puede y debe ser una fuente de reflexión y aprendizaje. Al contrastar nuestra trayectoria con la de otras naciones, como China, Estados Unidos o los países europeos, observamos obras de ingeniería y avances científicos de gran envergadura, muy superiores a los nuestros.

Este contraste no debe desalentarnos, sino más bien impulsarnos a aprender de esas experiencias. Estudiar tanto nuestra historia como la historia internacional de la ciencia y la tecnología puede ofrecernos lecciones valiosas para construir un futuro más sólido y sostenido para el desarrollo del país.

Por otro lado, acabo de presenciar con profunda emoción el homenaje que el Centro de Historia ha rendido al Dr. López Soria. Se trata de un reconocimiento merecido y profundamente sentido. Tuve el privilegio de conocerlo en 1977, cuando iniciaba mi camino en la docencia. Él regresaba de Europa, donde había estado investigando y escribiendo la historia del ingeniero Eduardo de Habich y de nuestra querida Universidad Nacional de Ingeniería. Años más tarde, atravesamos una etapa particularmente difícil, tanto para el país como para la universidad. En ese contexto complejo, el Dr. López Soria asumió con responsabilidad y compromiso el liderazgo institucional, llegando a ser rector de la UNI. Si bien fueron tiempos en los que el avance fue limitado, su entrega y visión contribuyeron a sostener los principios y el espíritu académico de esta casa de estudios. El Dr. López Soria es, sin duda, merecedor de este homenaje que hoy celebramos con gratitud y admiración.

Dr. Arturo Talledo Coronado
Vicerrector de Investigación – VRI UNI

DISCURSO DEL DIRECTOR DEL CENHIS-UNI

HACIA UNA UNIVERSIDAD INTEGRADORA Y PROYECTIVA

Como homenaje al Dr. José I. López Soria

La UNI, por su condición de alma mater de los ingenieros y arquitectos peruanos, pionera en la formación profesional de estas ramas del saber, debe ser integradora y proyectiva. De ser la única institución educativa que forma ingenieros y arquitectos, a lo es que es hoy, parte de una colectividad mayor.

Debe ser integradora, para integrar a las regiones, con universidades con facultades de ingeniería y arquitectura, que nacieron bajo nuestro signo, y en Lima, con la Universidad del Callao y la Universidad de Villa El Salvador, que son también nacidas con nuestro signo, son algo así como hermanas menores.

Debe ser proyectiva, para proyectarnos a la vecindad latinoamericana, con países cuyas facultades de ingeniería seguramente tienen los mismos retos y desafíos en correspondencia con los avances de nuestro espacio y de nuestro tiempo.

Todas nuestras labores deben tener ese afán, de hacer de la UNI una entidad integradora y proyectiva. Los congresos de historia de la ingeniería y la arquitectura peruana, organizada por el Centro de Historia UNI desde 1999, justamente convocan a todo el Perú, y buscan ser el puente de la UNI con las universidades del país, con sus facultades de ingeniería, arquitectura, historia, ciencias sociales en general.

Basta citar dos ponencias, presentadas al primer congreso nacional: 1) Contribución a la historia de la Universidad Agraria La Molina, de Alfonso Flores Mere; 2) Reseña histórica de la facultad de ingeniería industrial de la Universidad de Lima, de Bertha Díaz Garay. Nuestro tercer congreso tiene ponencias venidas de Cusco, Arequipa y Puno. Nuestros investigadores, los que concurren a nuestros congresos se nutren y deben nutrirse de peruanidad, queremos ser en los hechos Universidad Nacional de Ingeniería.

En la búsqueda de ser proyectiva, de hacer que la UNI se hermane con las ingenierías del continente, reflexionamos y pensamos en que nuestro quehacer debe trascender, con trabajos de calidad. Nuestro III congreso tiene ponencias venidas desde Argentina. La única manera de trascender es cuidando la calidad de los trabajos, con trabajos de calidad debemos pensar en que nuestros representantes peruanos en los foros internacionales no se sientan uno más, sino,

voceros distinguidos de esta patria de Antúnez de Mayolo, de los Paulet, de los Grieve Becerra, de los Ramos, el héroe de la ingeniería naval, de los Ruiz Gallo, de los Samamé. De los Agurto, de los Miró Quesada, el de la arquitectura de vanguardia.

Hagamos que los nombres de nuestros héroes, constructores materiales de nuestra república sean tan reconocidos en nuestro continente como más o menos lo son en nuestra propia patria. El país reconoce a muchos héroes, muchos militares, algunos políticos, pero reconoce poco a los ingenieros y arquitectos que hicieron obra, obra grande para el bienestar de los peruanos.

Y hablando de reconocimientos, nuestro III congreso de la historia de la ingeniería y la arquitectura, reconoce a un héroe de nuestro tiempo, un filósofo e historiador que llegó a nuestra frontera para hacer historia, quien fue el primer humanista que llegó a ser rector en una institución de ingenieros y arquitectos, con un CV previo, haber escrito y publicado la Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería.

La historia no tiene límites en realidad, no faltaba más. José Ignacio López Soria abrió nuevos horizontes, fundando el Centro de Historia de la UNI, denominado inicialmente Proyecto de Historia UNI. Sintió que la UNI no solo debía abocarse a publicar su propia historia institucional. Por eso nació la idea de organizar los congresos, la idea de abrir campos de investigación en torno a biografías de ingenieros que aportaron su arte y su parte en la construcción material del País. Y así, llegamos a los 27 años, y él mismo a sus 85 años, con 37 publicaciones, entre ellas con la Historia de la UNI en cuatro volúmenes, más textos breves de historia de la UNI.

Somos la única universidad del Perú con historia institucional en cuatro tomos. Con decenas de artículos en revistas indexadas, trabajo de nuestros investigadores, al calor y el entusiasmo de visibilizar a nuestra universidad y su quehacer en materia de historia de la ingeniería y la arquitectura.

UNI, 23 de noviembre de 2023.

Edilberto S. Huamani Huamaní

BREVE SEMBLANZA DE JOSÉ IGNACIO LÓPEZ SORIA

Señor Rector de la Universidad Nacional de Ingeniería

Señores vicerrectores

Señores decanos

Señor Director del Centro de Historia UNI

Agradezco el honor y la oportunidad de poder expresar una breve semblanza del Dr. José Ignacio López Soria, con quien trabajé durante tantos años en el Centro de Historia UNI.

Solo deseo advertir que no es mi intención hoy elaborar una sesuda y completa bio-bibliografía de José Ignacio. Quiero ante todo que esta breve alocución, más que una semblanza propiamente dicha, sea una muestra de mi cariño y respeto profundo hacia él, a quien considero mi maestro, mentor y, si él lo permite, amigo. Mi intervención está teñida por mis propios recuerdos e interacciones personales, por algunas de mis lecturas y, por supuesto, por mucho cariño y respeto.

Todos conocemos a José Ignacio López Soria. Sabemos que llegó al Perú desde su natal España en 1957, entonces vestía de jesuita. Estudió Letras en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en donde se doctoró en Historia en 1968 con una tesis sobre “El pensamiento de José Baquijano y Carrillo”. Su quehacer docente lo ha vinculado a numerosas instituciones universitarias tanto en el Perú como en el extranjero y sus intereses intelectuales transitan los ámbitos no solo de la historia sino también, y en especial, de la filosofía. Sus lazos con la Universidad Nacional de Ingeniería son tan antiguos y fuertes que, hoy por hoy, hablar de su biografía es hablar también de esta casa de estudios. Siendo docente de la UNI desde mediados de la década de 1960, en una época de notable apertura a las ciencias sociales, las humanidades y la cultura bajo los rectorados de Mario Samamé y Santiago Agurto. Fue por esta época cuando empezó a investigar la historia de la UNI y de su fundador, Eduardo de Habich. Ha sido su rector también, entre 1984 y 1989. Y director del Centro de Historia UNI desde 1996 hasta no hace mucho tiempo.

No conocí personalmente a José Ignacio sino hasta el año 2000, cuando me presenté ante él en una entrevista de trabajo. Sin embargo, su nombre y sus aportes no me eran completamente desconocidos. Durante mi primer ciclo en Estudios Generales Letras (PUCP), encontré su nombre mientras investigaba sobre el *Mercurio Peruano* para un curso de Metodología. En los ficheros de la biblioteca saltaron con dos entradas suyas: *Ideología económica del Mercurio*

Peruano (1977) y *El pensamiento de José Baquijano y Carrillo* (su tesis doctoral, 1968).

Fui, además, sin querer queriendo, un testigo indirecto de los primeros andares del entonces llamado Proyecto Historia UNI. En 1996 trabajaba algunos días de la semana con Isaac Cazorla, gran amigo, y él me iba contando acerca de su trabajo con José Ignacio en la UNI. Recuerdo que estaba colaborando en la edición de *Habich el Fundador* (que se publicó en 1998) y dos biografías en formatos más pequeños y populares: *Habich* (o “Habichín” como cariñosamente lo llamaba) y *Malinowski*, que se editó en colaboración con la Biblioteca Nacional.

En el año 2000 acudí a una convocatoria de José Ignacio, a través de Katya Rodríguez, quien por esos años ya trabajaba en el Proyecto Historia UNI como investigadora junto con Isaac Cazorla. Ambos colegas y amigos participaron en 1999 en la elaboración de tomos 2 y 3 de la *Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería*, que completaban la trilogía iniciada por José Ignacio con el tomo 1 (cuya primera edición vio la luz en 1981). Los tres tomos cubren la historia de la UNI desde 1876 hasta 1955.

Como un recién llegado, me costó familiarizarme con la rica biblioteca del Proyecto Historia UNI y los documentos históricos que en su oficina se conservaban. Si no fuera por José Ignacio y Liliana Soria me habría perdido allí.

Desde el primer momento la generosidad y guía intelectual de José Ignacio fueron evidentes e invaluable. Además de revisar y corregir las futuras publicaciones del Proyecto, se me confió la elaboración de un estudio acerca del Cuerpo de Ingenieros de Minas del Perú. Fue mi primer acercamiento “real” a la historia de la ingeniería en el Perú y el estudio fue tomando cuerpo bajo la orientación de José Ignacio. Para él el Cuerpo de Ingenieros de Minas del Perú no solo respondía a un contexto en el que el Perú era un país primario exportador, sino que lo actuado por esta institución también traslucía un modo de pensar el Perú, que era propia de los ingenieros peruanos. Como historiador que se había interesado por la ingeniería en el Perú y como filósofo interesado en la modernidad y su vigencia o no, José Ignacio había ido comentando, desarrollando, cuajando, su propio planteamiento acerca del quehacer de los ingenieros.

En 2001, José Ignacio publicó un artículo en la revista *Hueso Húmero* titulado “Adiós al discurso moderno en el Perú”, que más tarde formaría parte de su libro *Adiós a Mariátegui. Pensar el Perú en perspectiva postmoderna* (2007). En él, planteaba que la modernidad (el proyecto moderno) en el Perú puede ser

comprendida desde dos discursos que él denominó discurso de las libertades y discurso del bienestar. El primero de ellos, más estudiado por los historiadores, se centra en la esfera de la legitimidad y la normatividad del orden republicano. Su objetivo no sería otro que la construcción de una sociedad en la cual la libertad, la igualdad y la justicia permitieran *“el despliegue pleno de las posibilidades humanas”*. Su primacía a lo largo de la primera mitad del XIX fue más que evidente bajo diversas expresiones (pensemos, por ejemplo, en los “ciclos doctrinarios” planteados por Basadre) y sus portadores fueron mayormente juristas y hombres de letras, quienes usaron como tribuna para difundir sus ideas las revistas jurídicas y la prensa, principalmente. Al lado de este, hay otro discurso, menos estudiado, el llamado discurso del bienestar que *“es portador de una racionalidad que se orienta a propiciar el desarrollo nacional por la vía de la exploración y explotación de los recursos naturales y de su incorporación al circuito internacional de mercancía”*, y su objetivo es la construcción de una sociedad en la cual no solo se puedan satisfacer sino también desarrollar las necesidades humanas. La ciencia y la tecnología se encuentran en el centro de este discurso. Una característica de este discurso del bienestar es la incorporación y articulación del espacio geográfico a la vida humana mediante vías de comunicación (puentes, caminos, ferrocarriles y posteriormente carreteras) y sus portadores no fueron otros que los ingenieros, los científicos y los empresarios, que se congregaron principalmente alrededor de las instituciones ligadas a los procesos productivos, como la Escuela de Ingenieros, la Escuela de Agricultura, el Ministerio de Fomento, los cuerpos de ingenieros, la Sociedad de Ingenieros, entre otras.

Esta propuesta fue para mí sumamente esclarecedora para mis propias investigaciones en el Proyecto Historia UNI, en particular la de la introducción del Sistema Métrico Decimal, que se convertiría en mi tesis de licenciatura en Historia. Las ideas de José Ignacio, por fin, me permitían entender mucho mejor y desde una perspectiva nueva el quehacer de los ingenieros y de la ingeniería en el Perú. Ya que traje a colación mi tesis, no puedo dejar de mencionar, con mucho agradecimiento, que José Ignacio estuvo presente en mi sustentación y que, en un raro permiso concedido por mi jurado, se le permitió comentar mi investigación enmarcándola precisamente en cómo este Sistema Métrico era parte de esa racionalidad moderna y científica que se estaba abriendo camino en el Perú del siglo XIX.

Tengo para mí, que esta propuesta sobre el hacer y pensar de los ingenieros es uno de los grandes aportes de José Ignacio López Soria. No solo me ha enriquecido a mí como historiador, sino también a mi colega Leticia Quiñones

en sus investigaciones sobre el Ministerio de Fomento y el quehacer de los ingenieros. José Ignacio, por su parte, ha ido mostrando —y demostrando— sus planteamientos también en sus investigaciones sobre la Sociedad de Ingenieros y, recientemente, en esos dos preciosos tomos titulados *El Pensamiento de los ingenieros sobre el Perú*. Doctor José Ignacio, ¡muchas gracias!

Palabras de:

Mag. Augusto Martín Ueda Tsuboyama



JILS

Resúmenes profesionales

Karina Bianculli

Es docente en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y una reconocida especialista en historia de la informática y la tecnología en Argentina y la región. Con formación como Especialista en Docencia Universitaria, Magíster y Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), lidera investigaciones en el grupo Ciencia, Tecnología, Universidad y Sociedad (CITEUS), donde aborda problemas teórico-metodológicos relacionados con la construcción y accesibilidad de archivos de la informática. Su trayectoria incluye la dirección de proyectos de investigación y extensión universitaria, la coordinación de eventos académicos y la publicación de artículos en revistas especializadas. Además, ha dictado cursos de grado y posgrado que enriquecen el campo de estudio de la historia tecnológica. Su compromiso con la docencia, la investigación y la difusión del conocimiento posiciona su labor como un aporte fundamental para comprender la evolución y los desafíos de la informática en contextos locales y regionales.

Martin Ueda Tuboyama

Historiador con una formación académica sólida, obteniendo su bachillerato y licenciatura en Humanidades con mención en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). En 2020, obtuvo una Maestría en Docencia para la Educación Superior en la Universidad Andrés Bello, Chile. Su formación incluye además estudios en inglés y capacitaciones en metodologías de enseñanza. Su experiencia docente es extensa, habiendo trabajado como profesor a tiempo completo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), donde coordina y enseña diversos cursos relacionados con la Historia del Perú y la Historia Universal. También ha sido profesor en otras instituciones como la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y la Pontificia Universidad Católica del Perú. En su carrera como historiador, ha colaborado en el Centro de Historia de la UNI, donde investigó temas relacionados con la historia de la ciencia y la ingeniería en el Perú. Ha escrito y corregido varios libros, y destaca como autor de obras como *Historia del Cuerpo de Ingenieros de Minas del Perú* y *La introducción del sistema métrico decimal en el Perú*. También ha publicado artículos en revistas y periódicos especializados, además de reseñas y publicaciones en línea. Su trabajo refleja un énfasis en la historia de la ingeniería y la ciencia en el Perú.

Álvaro Espejo Chávez

Arquitecto por la FAUA-UNI y magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Es docente en la FAUA-UNI y en la Universidad Privada del Norte, donde se especializa en historia, teoría y crítica de la arquitectura. Ha ocupado el cargo de secretario ejecutivo en la Unidad de Posgrado de la FAUA-UNI y ha participado en diversas funciones administrativas y académicas, incluyendo la creación de programas de actualización y la supervisión de personal administrativo. Su experiencia profesional incluye la supervisión de obras y desarrollo de planos para proyectos comerciales y educativos en Perú y México. En el ámbito docente, ha impartido clases sobre Arquitectura Peruana y Crítica de la Arquitectura Contemporánea en varias instituciones, y ha coordinado eventos como el concurso "Arquitectura y Sociedad". Su investigación se ha centrado en la educación del arquitecto peruano y en el análisis de los planes de estudio de la FAUA-UNI, y es autor de publicaciones relevantes. Además, ha participado en conferencias y concursos, obteniendo reconocimientos como la mención honrosa en el I Encuentro Regional de Historia de la Arquitectura Peruana. Su enfoque integra la reflexión histórica, crítica y educativa sobre la arquitectura.

José Beingolea Del Carpio

Arquitecto, investigador y docente con una destacada trayectoria académica y profesional. Graduado en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (FAUA) de la UNI en 1978, complementó su formación con estudios de Restauración de Monumentos (UNESCO/INC, Cusco, 1977) y de Crítica de Arte y Museología en la Università Internazionale dell'Arte, Florencia (1979-1981). En 2013 obtuvo el grado de Magíster en Historia, Teoría y Crítica por la FAUA UNI y realizó investigaciones académicas en la ETSA Sevilla (1996) y la Università degli Studi, Génova (2006). Profesor principal e investigador en la FAUA UNI, enseña en pregrado y posgrado, además de publicar en revistas especializadas de Perú, España, Brasil y Chile. Es autor de obras como Anuario de la Arquitectura Peruana y Víctor Pimentel Gurmendi y el patrimonio monumental. Ha sido consultor en conservación del patrimonio monumental desde 1987, y se ha desempeñado en proyectos como "Rímac Renace" (2007-2013). Fue decano de la FAUA UNI (2015-2019) y desde 2020 cursa estudios de doctorado en Historia del Arte en la UNMSM. Es fundador de la Asociación CIUTERRA y coordinador de su revista desde 2022, promoviendo el desarrollo territorial y arquitectónico.

Victoria Ramos Cebreros

Arquitecta comprometida con el desarrollo de la arquitectura y la ciudad, con un enfoque integral en la sostenibilidad ambiental y social. Se formó en Arquitectura en la UNI y se especializa en diseño urbano-arquitectónico. Desde 1980, es profesora principal en la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), donde promueve el desarrollo de tesis aplicando una metodología pedagógica que resalta las raíces multiculturales del Perú. Durante 15 años, formuló y desarrolló el único taller de diseño urbano en las Escuelas de Arquitectura de Perú, integrando temas de sostenibilidad, identidad cultural y tradición. Ha liderado el proceso de licenciamiento de la UNI (2017-2027), contribuyendo significativamente a la mejora de la institución. En su carrera profesional, ha trabajado como consultora en varias instituciones, incluyendo el Ministerio de Vivienda, CISMID-UNI, UNHABITAT y la Municipalidad de Villa El Salvador, participando en importantes estudios de ordenamiento territorial, microzonificación sísmica y planificación urbana. También ha sido docente invitada en universidades internacionales, como la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Politécnica de Catalunya. Como socia gerente de Arquitectura&Ciudad, lidera proyectos de arquitectura sostenible, promoviendo certificaciones LEED y EDGE. Su formación incluye un programa de Innovación en Enseñanza y Aprendizaje en LASPAU, afiliado a la Universidad de Harvard.

Guillermo José Arévalo Chávez

Arquitecto, docente y Maestro en Ciencias con mención en Arquitectura. Se desempeña como profesor en el Departamento Académico de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), donde también ejerce como secretario Administrativo. Su labor combina experiencia profesional, enseñanza e investigación en el campo de la arquitectura. Con una sólida formación interdisciplinaria, es egresado del doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Como docente dedicado a la enseñanza e investigación, ha desarrollado un enfoque integrador que articula la arquitectura con las ciencias sociales, y se destaca en el análisis histórico de los procesos arquitectónicos, urbanos y artísticos. Su compromiso con la formación de nuevos profesionales y su rol administrativo fortalecen su impacto en el ámbito universitario.

Jorge Américo Mendoza Vidal

Abogado por la Universidad Peruana Los Andes (2012) y licenciado en Historia por la UNMSM (2008), actualmente tesista en la Maestría en Filosofía, mención Historia de la Filosofía, en la misma universidad. Su carrera profesional abarca diversas áreas, y ejerce como historiador e investigador en la Gerencia de Proyectos de la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima (EMILIMA) entre 2010 y 2018. Además, es director de la revista Praxis en la Historia. En el ámbito académico, ha sido docente en instituciones como el I.S.T.P. de la Construcción CAPECO, la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, y la UNMSM, donde ha impartido cursos de Historia del Arte, Fundamentos de la Investigación Científica y Filosofía de la Historia. También ha trabajado como ayudante de cátedra en diversos cursos en la UNMSM. Su experiencia en investigación incluye su rol como curador en la Autoridad Nacional del Agua (2016) y como recabador de información sobre la fundadora del Colegio Nacional de Mujeres “Miguel Grau”. Ha realizado publicaciones sobre proyectos de inversión pública y participado como conferencista. Además, ha trabajado en archivos históricos, museos y como coproductor de audiovisuales relacionados con la investigación histórica.

Fernando Utia Chirinos

Egresado de la FAUA-UNI, obtuvo el grado de magíster en la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette y realizó estudios de maestría en Arquitectura, con especialidad en Vivienda, en la FAUA-UNI. Además, cursó estudios en Filosofía como alumno libre en la UNMSM. Ha tenido una destacada carrera docente, impartiendo cursos sobre arquitectura peruana, urbanismo y metodología de la investigación en diversas instituciones, incluyendo la FAUA-UNI (1999-2008), la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica (2017-2019), la Universidad César Vallejo en Chimbote (2010-2015) y Lima Norte (desde 2018), así como en la Universidad Tecnológica del Perú (desde 2022). En su carrera profesional, trabajó en las oficinas de destacados arquitectos como Franco Vella, Héctor Villanueva e Isabelle Latappy en París. En el ámbito de la investigación, se ha especializado en urbanismo, colaborando con el INIFUA y el Centro Historia UNI entre 2010 y 2017. Es autor y coautor de varios trabajos, entre ellos el libro *El impacto tecnológico en las artesanías peruanas* (2017), junto a Walter Gonzales y Alberto Velarde. Además, ha presentado numerosas ponencias sobre la modernidad en la arquitectura peruana, publicadas como ensayos.

Álvaro González Quijano

Arquitecto y maestro en Restauración de Monumentos por la FAUA-UNI, con una sólida formación académica complementada con estudios en Patrimonio Industrial en la Universidad Politécnica de Madrid y en Planeación, Diseño y Conservación Urbana en el Instituto Politécnico Nacional de México. Su producción científica abarca temas como la restauración del patrimonio arquitectónico, la valoración de imágenes de culto en iglesias de Ancash, y la interacción entre arquitectura moderna y tradición en América Latina. Entre sus obras más destacadas se encuentran los libros *Discursos, imágenes y acciones en plazas* (2020) y *Breve historia de la arquitectura moderna* (2008). Como profesor asociado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería, imparte cursos sobre Historia y Teoría de la Arquitectura. Su labor profesional incluye la ejecución de diversos proyectos arquitectónicos, como hoteles, terminales terrestres y centros de acopio, así como obras de restauración, destacándose la recuperación de monumentos y centros históricos como la Casa-Museo Nicanor González (2019) y la Plaza de Armas de Barranca (2008). Ha sido galardonado con varios premios, entre ellos el Premio Nacional Luis Miró-Quesada en la IX Bienal de Arquitectura y Urbanismo.

Vilma Gladys Vásquez Prada

Arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), con especialización en Planificación Urbana y Regional, y estudios de maestría en el Instituto de Planeamiento de Lima. Obtuvo su Maestría en Arquitectura con mención en Gestión Empresarial y su Doctorado en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en la Universidad Ricardo Palma (URP). Ha sido docente por más de 35 años en la UNI y la Universidad Ricardo Palma, impartiendo cursos en urbanismo a nivel de pregrado, maestría y doctorado. Experiencia en proyectos de planificación urbana regional y vivienda, y ha trabajado en investigaciones sobre temas urbanos, como la ciudad peatonal y la calidad urbana en Lima. Ha sido expositora internacional en universidades de renombre, como Oxford y Varsovia, y ha dirigido más de 50 tesis de arquitectura. Además, ha ocupado cargos académicos como Decana de la Facultad de Arquitectura de la UNI (2022-2023) y ha sido directora del Instituto de Investigación de la FAUA. En el sector público, coordinó el Proyecto Especial Pichis Palcazu entre 1980 y 1985.

Juan Luis Palacios Rojas

Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) en 1984, con estudios de Maestría en Diseño Arquitectónico. A lo largo de su trayectoria profesional ha destacado en diversas áreas, como el diseño urbano-arquitectónico, la asesoría técnica y la ejecución de obras civiles. Fue proyectista del diseño del Gran Teatro del Norte de Lima (1995) y responsable del Estudio de Pre-inversión para la construcción e implementación de un Fab Lab en la FAUA-UNI (2010). Desde 1984 se desempeña como profesor principal en el Departamento de Diseño Arquitectónico de la UNI. Ha ocupado importantes cargos administrativos, entre ellos: jefe de Planificación de la UNI (2002-2003), jefe de la Unidad de Producción de Bienes y Servicios de la SEPS-FAUA-UNI (1995-2016), y jefe del Centro de Infraestructura y Proyectos de la UNI (2008-2012). Desde 2001 es delegado ante la Comisión Técnica de Edificaciones del Colegio de Arquitectos del Perú. Sus investigaciones se centran en la teoría arquitectónica, el diseño urbano y la tecnología de fabricación digital. Ha sido reconocido por sus innovaciones tecnológicas, obteniendo cinco patentes. Es coautor del libro *Artesanía Digital* (2020).

Humberto Manuel Castro Revilla

Arquitecto, constructor, acuarelista, magíster en Gestión Ambiental y candidato a doctor en Educación. Actualmente, es docente e investigador en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional Federico Villarreal, donde también ocupa el cargo de docente ordinario. Ha impartido clases en diversas instituciones, como la Universidad Científica del Sur, la Universidad Tecnológica del Perú y la Universidad San Ignacio de Loyola, desde 2016 hasta la actualidad. Su labor educativa se ha centrado en la enseñanza de la representación arquitectónica, el diseño y el desarrollo de habilidades espaciales en estudiantes de arquitectura. En el ámbito académico, ha publicado artículos en revistas científicas internacionales, como *The Spirit of Baroque Art* (2022) en el *Journal of Positive School Psychology* y *Teaching Strategies of Architectural Representation and Design and Their Relationship with the Development of Spatial Skills in Architecture Students at Universidad Nacional Federico Villarreal* (2022) en *Neuro Quantology*. Estos trabajos reflejan su interés por la educación arquitectónica y su enfoque en la mejora de las capacidades cognitivas de los estudiantes en el contexto de la arquitectura. Su trayectoria se destaca por la integración de la investigación en sus actividades docentes y su enfoque multidisciplinario.

Eduardo Javier de Piérola Romero

Arquitecto por la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y Maestro en Ciencias con mención en Arquitectura, Historia, Teoría y Crítica por la misma universidad. Posee una destacada trayectoria profesional e internacional, con la revalidación de su título en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, y su inscripción en los colegios de Arquitectos e Ingenieros de Venezuela y Perú. Ha combinado su labor profesional con la docencia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima y ha contribuido en diversas publicaciones especializadas en diseño de interiores, arquitectura, construcción y paisajismo. Su experiencia incluye cargos como miembro de la “Comisión Internacional de Cooperación y Relaciones Internacionales” del Colegio de Arquitectos del Perú (2005-2008) y jurado calificador en la XII Bienal Nacional de Arquitectura en la categoría de Diseño de Interiores (2006). Entre sus reconocimientos, destacan premios internacionales por sus diseños en Casa Cor Perú (2001 y 2004), seleccionados por Casa Cor Internacional con sede en Brasil. Además, ha desarrollado investigaciones como “Base de una teoría del color para su aplicación en Arquitectura”. Su trabajo ha sido ampliamente difundido en revistas de arquitectura y diseño de interiores.

Juan José Rodríguez Díaz

Es licenciado en Educación con especialidad en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y cuenta con estudios concluidos de maestría en Historia en la misma institución. Su investigación se centra en historia política, militar y de género en el Perú. Ha publicado diversos trabajos sobre estos temas, entre ellos *El bello sexo en guerra: cultura política y género en la Guerra del Pacífico* (2021) y *Para que no queden relegados en el olvido: participación de los amazonenses en la guerra de independencia* (2021), donde analiza el papel de distintos actores en conflictos históricos. En 2023, publicó *Paul Pradier Foderé: publicista del Perú*, explorando la influencia del jurista francés en el pensamiento político peruano. Su más reciente trabajo, *Historia de la aviación militar* (2024), examina el desarrollo de la aviación en el ámbito castrense. Actualmente, tiene en prensa *Zoila Aurora Cáceres: historiadora de la Guerra del Pacífico*, una obra que rescata la visión historiográfica de esta intelectual peruana.

Amparo Abarca Ancori

Arquitecta y magíster en Arquitectura con mención en Conservación del Patrimonio y Centros Históricos por la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco. Además, cuenta con estudios de Especialización en Dirección Funcional, Administración y Proyectos de Inversión en la Universidad ESAN, un postgrado en Derecho Registral y Notarial por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, y un Diplomado en Proyectos de Inversión Pública por la Universidad Particular Andina de Cusco. Actualmente cursa un Doctorado en Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente en la Universidad Nacional del Altiplano Puno. Ha trabajado en diversas áreas relacionadas con la planificación urbana y la conservación del patrimonio, y se desempeñó en la gerencia de Desarrollo Urbano en las municipalidades de Cusco y Puno, así como en proyectos de inversión pública en el sector turismo en el Proyecto Especial Regional Plan COPESCO de Cusco. Ha sido miembro titular en comisiones técnicas en las municipalidades de Cusco y proyectista en FONCODES. Además, ha trabajado en la supervisión de ensayos de laboratorio en GEOTEST PERÚ SAC y en la Dirección Regional de Cultura Puno como responsable del área de conservación del patrimonio. Es docente en la carrera de Ingeniería Civil y Arquitectura en la Universidad Nacional del Altiplano Puno. Actualmente viene cursando el Doctorado en Ciencias en Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI).

Ana Esther Laya Alcedo

Es egresada en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Su campo de investigación se centra en temas relacionados con la Amazonía, la administración pública y la modernización en los siglos XIX y XX, con un enfoque particular en la figura de Joaquín Capelo. Laya Alcedo ha realizado importantes contribuciones a la historiografía peruana a través de sus publicaciones, entre las que destacan *Joaquín Capelo: Comisionado Especial del Supremo Gobierno y Prefecto del Departamento de Loreto (1899-1900)* en el 2020 y *Joaquín Capelo y su defensa ante el Estado de la Vía del Pichis (1898)* en el 2022. Estas obras abordan aspectos clave de la historia política y administrativa de la región amazónica, además de explorar las complejas relaciones entre los actores locales y el Estado durante el proceso de modernización. Su investigación destaca la importancia de la Amazonía en la configuración política y territorial del Perú en los siglos XIX y XX.

Baldárrago Tito Tito

Es docente en la Escuela Profesional de Historia de la Facultad de Ciencias Histórico-Sociales de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Posee una formación académica sólida, con una Maestría en Artes por la Escuela de Posgrado de la misma universidad, y es licenciado en Historia por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Además, tiene un título de licenciado en Artes Plásticas, obtenido en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Su perfil académico refleja una profunda formación interdisciplinaria que combina el campo de la historia con el arte, lo que le permite abordar sus investigaciones desde una perspectiva amplia y enriquecida por distintas disciplinas. Como docente, se dedica a la formación de nuevos historiadores, promoviendo la investigación y el análisis crítico dentro de las ciencias históricas. Su trayectoria profesional en la academia está centrada en el estudio de la historia de la Escuela de Artes y Oficios del Cusco con énfasis en su relación con las artes, una faceta que aporta a la comprensión integral del contexto cultural y social de diversas épocas.

Wiley Ludeña Urquiza

Arquitecto (URP), magíster en Diseño Arquitectónico por la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y doctor en estudios urbanísticos y de vivienda por la Technische Universität Hamburg-Harburg. Ha realizado investigaciones postdoctorales en la Technische Universität Berlin y la Christian Albrechts Universität zu Kiel. Su labor académica e investigativa se centra en la historia y teoría del urbanismo, con especial interés en las ideas, políticas y planes de desarrollo urbano y de vivienda en el Perú durante los siglos XIX y XX. También investiga los patrones de formación de barrios en las ciudades peruanas y latinoamericanas, así como la evolución de la arquitectura del paisaje y los espacios públicos en el periodo republicano. Ejerce la docencia desde 1978, en las facultades de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma, la Universidad Nacional de Ingeniería y la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde dirige los talleres de investigaciones. Ha sido profesor visitante en universidades como la Technische Universität Berlin, la Universidad Federal de Río de Janeiro y la Universidad de Buenos Aires. Fundador y director de publicaciones académicas como TRAMMA, U-TÓPICOS y CON/TEXTOS, ha realizado una significativa contribución a la crítica arquitectónica y urbanística en medios nacionales. Es autor y editor de numerosos libros y artículos académicos. Doctor Honoris Causa por la Universidad Privada Antenor Orrego y la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Lizardo Seiner Lizárraga

Doctor en Historia por la Universidad de Grenoble (Francia), donde desarrolló una tesis sobre el rol del Estado en la reconstrucción del sur peruano tras el gran terremoto de 1868. Es magíster y licenciado en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), con una investigación sobre el desarrollo de la meteorología como ciencia en el Perú entre los siglos XVIII y XIX. Especialista en Historia Ambiental e Historia Social de los Riesgos, su trabajo abarca el análisis de las interacciones entre la sociedad y el medio ambiente en el Perú desde el siglo XVI hasta el XXI. Ha sido ponente en numerosos eventos académicos tanto nacionales como internacionales y ejerce como docente en diversas universidades peruanas. Su experiencia también incluye actividades de asesoría profesional, especialmente en la elaboración de historias institucionales para empresas peruanas.

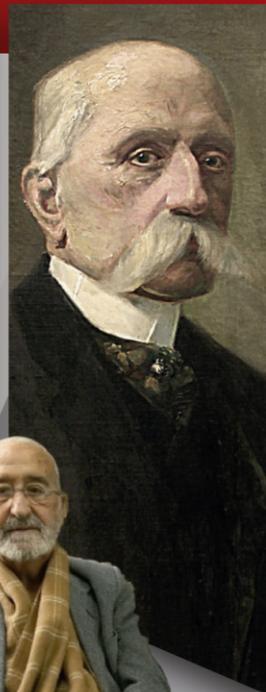
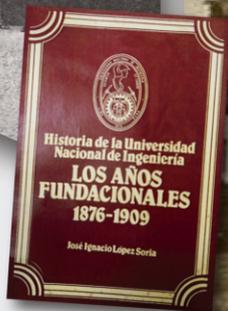


CENTRO DE HISTORIA UNI

III CONGRESO DE HISTORIA DE LA INGENIERÍA
Y LA ARQUITECTURA EN EL PERÚ

CONSTRUYENDO EL PERÚ

APORTES DE LA HISTORIA, EDUCACIÓN E INGENIERÍA



23 y 24
noviembre

AUDITORIO CEPS-UNI



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERÍA** | **CENTRO DE
HISTORIA
UNI**

MÁS INFORMACIÓN



INDICO UNI

Informes:
(01) 481-1070 anexo 2161

historia.uni.edu.pe



Afiche oficial del evento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

El III Congreso de Historia de la Ingeniería y la Arquitectura en el Perú, organizado por el Centro de Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería (CENHIS-UNI), se llevó a cabo los días 23 y 24 de noviembre de 2023 en el auditorio del CEPS UNI, dentro del campus universitario. Siguiendo el camino trazado desde el primer congreso en 1999 y el segundo en 2000, esta nueva edición del congreso reafirma el compromiso con la investigación y difusión del conocimiento sobre la evolución de la ingeniería, la arquitectura y la educación en el país.

Este volumen reúne las ponencias presentadas durante el evento, reflejando la diversidad y profundidad de las investigaciones en torno al desarrollo tecnológico y educativo del Perú. Asimismo, rinde un merecido homenaje al Dr. José Ignacio López Soria, cuya destacada trayectoria académica y labor institucional han sido fundamentales en la construcción de la historia de la UNI y de la educación superior en el país.

Con la publicación de este libro, el Centro de Historia UNI reafirma su misión de preservar y difundir la historia de la ingeniería y la arquitectura en el Perú, promoviendo la reflexión sobre el pasado y los retos del futuro.

ISBN: 978-612-99027-0-8



9 786129 902708