



## EL LIBRO “CONSTRUYENDO EL PERÚ III”

Ponencias del III Congreso de Historia de la Ingeniería y Arquitectura

El Centro de Historia UNI se complace en anunciar la publicación de *Construyendo el Perú III*, con las ponencias presentadas al III Congreso de Historia de la Ingeniería, Arquitectura y Ciencias “José Ignacio López Soria”, realizada en la UNI los días 23 y 24 de noviembre 2023.

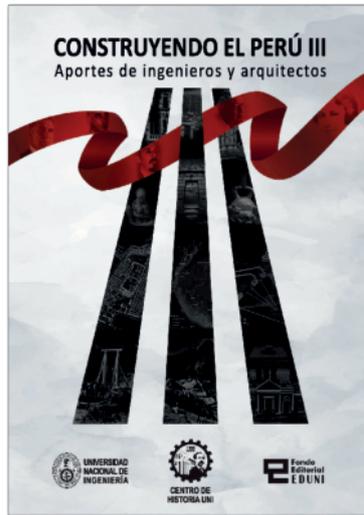
Se sigue el camino trazado desde el I congreso (1999) y II congreso (2000). Se reafirma el valor de la investigación y difusión del quehacer de ingenieros, arquitectos y científicos peruanos, su rol en la construcción material del país.

### INVESTIGADORES PONENTES

Karina Bianculli / Martín Ueda / Álvaro Espejo / José Beingolea / Victoria Ramos / Guillermo Arévalo / Jorge A. Mendoza / Fernando Utia / Álvaro González Q. / Vilma Gladys Vásquez / Juan L. Palacios / Humberto M. Castro R / Juan J. Rodríguez / Amparo Abarca Ancori / Ana E Laya A. / Edgardo J. de Piórola / Baldarrago Tito.

### EXPOSICIONES MAGISTRALES

Dr. Willey Ludeña Urquiza  
Dr. Lizardo Seiner Lizárraga



**PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
**Viernes 24 de octubre – 7 p. m.**  
**Lugar: Museo de Minerales**  
**Andrés del Castillo – MAD**  
**Dirección: Jirón de la Unión 1030**

## Curso Libre

## Fotografía y Audiovisual

El Centro de Historia y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAUA), inician un espacio formativo diseñado para la UNI, en afán de explorar nuevas formas de registro, documentación y creación visual con enfoque histórico, patrimonial UNI. El taller propone una reflexión sobre el rol de la imagen en la construcción de relatos históricos, promoviendo una mirada situada desde nuestras realidades y espacios. Próximamente daremos detalles sobre la inscripción, fechas, modalidad y contenido.

El taller está liderado por la decana FAUA, Rosario Pacheco, el director del CENHIS, Edilberto Huamaní, la jefa de Laboratorio de Audiovisuales y Fotografía, Jannet Yamuca, la comunicadora CENHIS, Arianna Ordoñez y los arquitectos Milton Marcelo, Gian Carlos Condori.



## INGENIERÍA ECONÓMICA EN LA UNI (1964-2025)

### Reafirmaciones en un entorno de cambios

La Ingeniería Económica, profesión existente hace poco más de 61 años, nació en la Universidad Nacional de Ingeniería, como una “Ingeniería Social” destinada a diseñar las soluciones a problemas sociales aportando decididamente al desarrollo de los países y a la consecución del bienestar y prosperidad de los pueblos.

Así, los profesionales en la especialidad han tenido la necesidad de entender, gracias al dominio de la ciencia económica, los procesos sociales de la producción y de la distribución para, a partir de esa comprensión, diseñar planes, proyectos, políticas e instrumentos diversos que muestren eficacia y eficiencia en el logro de los objetivos y metas de la sociedad acordes con su estadio de desarrollo.

Es relativamente sencillo comprender que el nivel desarrollo relativo, así como, los instrumentos, las políticas, los proyectos y los planes van cambiando con las transformaciones que las herramientas van introduciendo. La realidad, en otras palabras, cambia y de manera más aguda en épocas de cambios científico y tecnológico.

Se amenguan o desaparecen los antiguos problemas sociales, pero paralelamente, van apareciendo problemas nuevos.

En una sociedad como la peruana también es relativamente sencillo entender que había un tipo de problemas cuando en estas tierras predominaba el latifundio, la servidumbre junto al larvado e incipiente desarrollo de los mercados interiores.

Los problemas propios de ese momento no son los problemas del ahora actual, pero los de hoy, al igual que en el pasado, están ligados a la forma y a la organización de la producción y de la distribución.

Es por esto que sigue vigente el hecho de que la ingeniería económica mantiene la necesidad de dominar ahora las nuevas teorías económicas para explicar lo que acontece y para diseñar las nuevas soluciones introduciendo también nuevas herramientas y así posibilitar el crecimiento de la propia teoría y de sus métodos, es decir, el progreso del conocimiento mismo.

Esta suerte de espiral ascendente desarrollo es, para la profesión, una aventura permanente y retadora, entendiéndola a esta aventura, no solo en el plano intelectual o teórico, sino que, sobre todo, en el plano concreto de la búsqueda práctica de la utopía del bienestar y la prosperidad de los pueblos. En eso persiste y se reafirma la Ingeniería Económica.

Mg. Ing. César Cetraro Cardó

Decano de la  
Facultad de  
Ingeniería  
Económica,  
Estadística y  
Ciencias Sociales



Sector M - Facultad de Ingeniería Económica, Estadística y Ciencias

## LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE URBANISMO

### Breve Historia

La Escuela profesional de Urbanismo (EPU), es producto de la conformación de diversas comisiones, que se integraron a lo largo de este tiempo, es así que la primera comisión fue encomendada por el Decano MSc. Arq. Luis Cabello Ortega el año 2014 y recayó su conformación en los profesionales: Dr. Wiley Ludeña, MSc. Arq. María Cristina López Odría y la MSc. Arq. Teresa Arias Ávila. En el año 2022 se conformó una nueva comisión integrada por las profesionales: MSc. Arq. Virginia Marzal Sánchez, MSc. Arq. Teresa Arias Ávila, Dra. Arq. Viviana Shigyo Kobayashi y Dra. Arq. Rocío Cacho Cruz, que trabajó con el Departamento de Urbanismo a través de varias reuniones.

Posteriormente, en el año 2023, mediante Resolución Decanal N° 133-2023-FAUA/UNI del 16 de mayo de 2023; emitido por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, siendo Decana la Dra. Arq. Gladys Vásquez Prada, se aprueba ampliar la oferta académica en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, y se crea la Escuela Profesional de Urbanismo.

A continuación, mediante oficio N° 487-D-FAUA/2023 (19 de mayo de 2023), se pone en conocimiento a la Vicerrectora Académica Dra. Arq. Shirley Chilet Cama. Los estándares de Calidad de la Escuela de Profesional de Urbanismo se desarrolló como respuesta a la Resolución Rectoral N° 2806-2023-UNI de fecha 20 de septiembre de 2023. Es así como, en diciembre del año 2023, la Unidad de documentación e Información Universitaria de la SUNEDU, indica haber consolidado y sistematizada la información de la oferta educativa de la FAUA. A partir de este momento se da inicio a la implementación de la carrera, siendo Decana de la FAUA, la MSc. Arq. Rosario Pacheco Acero.

Han transcurrido un año medio y las reflexiones han sido profundas y de mucho apasionamiento, en el deseo de que esta nueva carrera, atienda, en el desarrollo armonioso de nuestro territorio y comunidades, en concordancia con los objetivos de desarrollo sostenible 2030 globales, en especial el objetivo 11 sobre ciudades y comunidades sostenibles, así como también la Nueva Agenda Urbana de las Naciones Unidas del Hábitat III.



**Dra. Arq. Isis Bustamante Dueñas**  
Directora de la Escuela Profesional de Urbanismo (EPU)

En ese sentido los estudios en la Escuela Profesional de Urbanismo, tiene una duración de 5 años, y se impartirán en el Nivel Básico (I y II ciclo), Nivel Formativos (III, IV, V ciclo), nivel avanzado (VI y VII) y nivel superior (VIII, IX y X Ciclo). Son 65 cursos que se impartirán, de acuerdo con el plan aprobado al 2023, y son 5 los ejes temáticos:

- Desarrollo del Hábitat Humano.
- Desarrollo Social y Económico.
- Desarrollo Físico Territorial y Ambiental.
- Desarrollo Institucional.
- Investigación Emprendimiento Tecnológico.
- Estudios Generales y Cursos electivos.

## Fotografía y Arte en el currículo de Arquitectura de la UNI: Más Allá de la Técnica

La formación de un arquitecto no sólo se basa en el dominio de la forma constructiva o el uso del material, sino también en el desarrollo de una sensibilidad artística que le permita comprender y representar el espacio de manera integral. En este contexto, la fotografía y las artes visuales juegan un papel fundamental en el plan de estudios de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (FAUA) de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI).

La fotografía y el arte son lenguajes que permiten a los futuros arquitectos entrenar la mirada, agudizar su percepción visual y desarrollar una capacidad crítica frente a su entorno construido.

El curso electivo de "Fotografía y audiovisuales", inicialmente denominado como "Fotografía y cine" nace en los años 70, gracias a la iniciativa del Prof. Fernando Corante, impulsor del Laboratorio de Fotografía de la UNI. Actualmente se imparte desde el 3er ciclo de la carrera, llevando al estudiante a la exploración y la reflexión sobre el registro de imágenes estáticas y en movimiento, cómo se perciben y se construyen desde el entendimiento de conceptos de composición, luz, proporción y manejo de la perspectiva a través de la apreciación de la historia de la fotografía y de las técnicas en una imagen fotográfica y cinematográfica.

Es así, que la fotografía se convierte en una herramienta clave para el análisis urbano y

arquitectónico, el estudiante aprende no solo a capturar imágenes, sino a observar con detenimiento la luz, la escala, la composición y los elementos simbólicos de una obra arquitectónica. Este ejercicio va más allá del registro técnico: se trata de leer la ciudad, entender el contexto y reflexionar sobre cómo los espacios afectan y son afectados por quienes los habitan. La fotografía, entonces, se convierte en una extensión del ojo del arquitecto: un instrumento de estudio, de exploración y de expresión.

Uno de los pilares de la FAUA ha sido siempre el énfasis en la formación artística integral, considerando que el arquitecto no es solo un proyectista, sino un creador. Los cursos de dibujo, pintura, escultura, Arte y Arquitectura, y fotografía están presentes en la malla curricular como parte de un proceso formativo que busca estimular la creatividad y cultivar una sensibilidad estética.

La conexión entre arte y arquitectura se vuelve evidente además en los talleres de diseño, donde se espera que el estudiante no solo resuelva problemas funcionales, sino que proponga espacios poéticos, sensibles y significativos.

Finalmente, la presencia del arte y la fotografía en el plan de estudios de Arquitectura de la UNI no es casual ni secundaria.

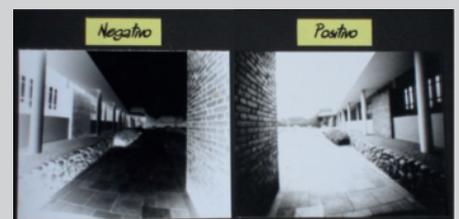
Es una apuesta por una formación humanista, por arquitectos capaces de pensar, sentir y representar el espacio desde múltiples dimensiones.



**MSc. Arq. Rosario Pacheco Acero**  
Decana FAUA, Docente Departamento Académico de Artes y Humanidades

En un mundo cada vez más visual y digitalizado, donde la imagen construye realidades y transmite significados, la fotografía ofrece al arquitecto una forma poderosa de comunicar ideas, registrar procesos y, sobre todo, construir una mirada propia.

La FAUA, fiel a su tradición de excelencia académica y compromiso social, entiende que el arte y la técnica no son opuestos, sino complementarios. Y en ese equilibrio, forma a los arquitectos que darán forma al futuro del país.



**Fotografías con "cámara de cajón"**

# CENTRO CULTURAL PEDRO PAULET 50 AÑOS HACIENDO HISTORIA EN LA UNI

## CRÓNICA DE LAS BODAS DE ORO

Medio siglo después de su fundación, el Centro Cultural Pedro Paulet alza su voz fuerte en la UNI; cincuenta años de historia, de aprendizajes, de inquietudes, de cultura y de técnica fundiéndose en un espacio que ha sido refugio de creatividad, análisis crítico y comunidad estudiantil.

Llegar a los 50 años no es solo una fecha. Es motivo para mirar atrás con orgullo —ver cuántos jóvenes pasaron por aquella aula, cuantas ideas germinaron allí— pero también para mirar adelante: Reconocer los retos, Apostar por la innovación y Mantener vivo el espíritu de comunidad estudiantil.

## PROGRAMA DE ORO

### Jueves:

Homenaje al Ing. Jorge Kuong, 1er Decano FIEE Conferencias: Ing. Gonzalo Días, Mg. Julio Venero, Dr. Guillermo Herrera, Mg. Rosa María Delgado, Ing. CIP Pierre Boulanger, Ing. Pablo Salazar.

### Viernes:

Conferencias: Mg. Armando Mejía, Ing. Gumer Bartra, Ing. Filiberto Revilla.

### Sábado:

Misa – Delvelado de Placa recordatoria.  
Sesión de Video - Almuerzo

## PRESIDENTES

### CC P. Paulet Siglo XX

Luis Leoncio Figueroa Santos	1975-1976
Luis Guillermo Herrera Bendezú	1976-1978
Julio Ricardo Venero Villafuerte	1978-1980
Ángel Leyva Ortega	1980-1982
Luis Gonzalo Díaz Huaco	1982-1983
Oscar Elías Cárdenas Bartra	1983-1985
Gumerindo Bartra Gardini	1985-1987
Julio Luis Medina Pasaje	1988-1989
Marco Antonio Ku Gin	1989-1990
Rafael Eugenio Herrera Bendezú	1990-1991
Filiberto Jesús Revilla Delgado	1991-1992
José Jacob Lazarte Rivera	1992-1993
Armando Arturo Mejía Morales	1993-1994
Andrés Benigno Cano Gallardo	1995-1996
David Roldán García	1996-1997
German Alex Miranda Beas	1997-1998
Wilber Miranda Vera	2000-2001

### CC P. Paulet Siglo XXI

Rolling Eduardo Rojas Toscano	2011-2012
Lester Junior Roque López	2012-2013
Miguel Angel Retamozo Sánchez	2013-2014
Joshua André Ayala Silva	2014-2015
Jerson Josue Yupanqui Peña	2015-2016
David Enrique Ortega Solárzano	2016-2017
Yeltsin Antony Alan Ayala C.	2017-2018
Julio César Regalado Antonio	2018-2019
Steven Joseph Castillo Guillén	2019-2021
Manuel Máximo Aguilar Llacsá	2021-2022
Frank Joseph Martínez Alejo	2022-2023
Tino Alejandro Acuña Llanos	2023-2024
Josep Euclides Alvizuri de la Cruz	2024-2025
Piero Fabrizio Ampuero Bazalar	2025-2026

## Galería de presidentes CC P. Paulet Siglo XX



Luis Figueroa S.



Guillermo Herrera B.



Julio Venero V.



L. Gonzalo Díaz H.



Oscar Cárdenas B.



Gumer Bartra G.



Julio Medina P.



Marco A. Ku G.



Rafael Herrera B.



Filiberto Revilla D.



Armando Mejía G.



Wilber Mendoza V.

## CC P. Paulet Siglo XXI



Tino Acuña Llanos



Joseph Alvizuri



Piero Ampuero

## IMÁGENES DE ORO



Ex presidentes y directivos luego del almuerzo



En un emotivo homenaje, la esposa Esther Abigail Pereda Rondoño e hijo Luis Figueroa Pereda del ingeniero Luis Figueroa Santos, fundador del Centro Cultural Pedro Paulet, compartieron un conmovedor momento junto a la placa que honra su legado.

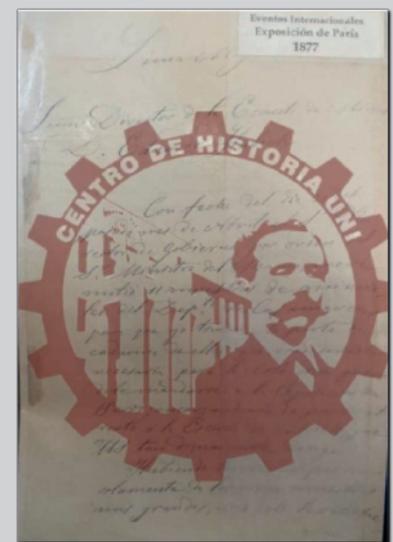
## DOCUMENTO EXPOSICIÓN EN PARIS DE 1877

En nuestra colección resguardamos una joya documental: una carta fechada en Lima, el 11 de mayo de 1877, dirigida al entonces director de la Escuela de Minas, Eduardo Habich. En ella se informa sobre el envío de muestras minerales del departamento de Cajamarca, destinadas a formar parte de la colección nacional para la Exposición de París.

Este documento refleja la importancia que tuvo el Perú en la difusión internacional de sus recursos naturales y el rol de la Escuela de Ingenieros en la promoción científica del país. Un testimonio que une historia, minería y patrimonio archivístico.

Hoy, casi siglo y medio después, este documento nos recuerda que el Perú siempre ha buscado proyectar al mundo la riqueza de su territorio y el talento de sus instituciones académicas. Así como en 1877 se enviaban muestras de minerales para mostrar el potencial del país en una exposición internacional, hoy seguimos enfrentando el reto de poner en valor nuestros recursos y conocimientos, pero con un enfoque sostenible, innovador y comprometido con el desarrollo social. La historia archivada se convierte así en un espejo que nos invita a reflexionar sobre cómo aprovechar el pasado para construir un futuro más responsable y competitivo.

Vanessa Davila Carrera  
(Archivera ENA)



## DIRECTORIO

<b>Director:</b>	Edilberto Huamaní Huamaní
<b>Editor:</b>	Jairo Paolo Espinoza Minaya
<b>Redacción:</b>	Carlos Villanueva Benavides Estefany Guerrero Ochoa Vanessa Dávila Carrera Arianna Ordóñez León
<b>Logística:</b>	Nelson Cordero Rojas
<b>Invitados:</b>	Isis Bustamante Dueñas Rosario Pacheco Acero Rafael Vásquez Rodríguez César Cetraro Cardó

## Efemérides de setiembre

6 de setiembre de 1910. Ferreñafe, Perú.

Nace Mario Samamé Boggio

Fue un destacado ingeniero de minas, catedrático, investigador y político peruano, reconocido como un importante historiador de la minería en el Perú. Inició sus estudios superiores en 1927 en la Escuela de Ingenieros de Lima y en 1928 en la UNMSM. Sin embargo, su activismo estudiantil en favor de la autonomía universitaria provocó su expulsión, por lo que culminó su formación en la Universidad de Chile, donde se tituló de Ingeniero Civil y de Minas en 1932. Fue profesor de Economía Minera y jefe del departamento de Minas de la Escuela de Ingenieros (1946-1970). Al convertirse esta en la UNI, fue nombrado Decano de la Facultad de Minería (1956-1961) y Rector (1961-1966). También fue Ministro de Energía y Minas (1989-1990). A lo largo de su carrera, fue miembro de prestigiosas instituciones como la Academia Nacional de Ciencias y la Sociedad Geológica del Perú. Además, dirigió publicaciones especializadas como el Boletín de la Sociedad Nacional de Minería y la revista Minería. En el sector privado, fundó empresas clave como la Compañía Minera Palca y Maestranza General S.A. (Más información Edilberto Huamani, 2012)



## Nota internacional CONFERENCIA ANUAL DE MECÁNICA DE LA SOCIEDAD AMERICANA DE INGENIEROS CIVILES (ASCE)

Se realizará la Conferencia del Instituto de Ingeniería Mecánica (EMI 2026), la principal conferencia anual de mecánica de la Sociedad Americana de Ingenieros Civiles (ASCE). Esta conferencia será organizada por la **Universidad de Colorado, Boulder**, en su campus de Boulder, y estará dirigida por los profesores Mija Hubler y Yida Zhang.

La ingeniería mecánica es la base de innumerables avances en diversas disciplinas, impulsando la innovación en infraestructura, materiales y tecnologías emergentes. EMI 2026 le invita a visitar Boulder y participar en esta emocionante conferencia para debatir los recientes avances fundamentales en ingeniería mecánica y explorar cómo sus principios fundamentales inspiran innovaciones de vanguardia.

En esta conferencia internacional, conocerás los últimos descubrimientos en el campo de la ingeniería mecánica, difundirás tus contribuciones en simposios temáticos, asistirás a distinguidas conferencias plenarias y participarás en eventos de networking para impulsar el emprendimiento, la investigación y la práctica en ingeniería.

**Fecha:** 2 al 5 de Junio del 2026



## Nota nacional CONIMERA 2025

### XXVII CONGRESO NACIONAL DE INGENIERÍA MECÁNICA, ELÉCTRICA Y RAMAS AFINES

CONIMERA 2025 es el XXVII Congreso Nacional de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y Ramas Afines, que se realizará con el lema "Ingeniería Nacional para el Desarrollo Económico y Sostenible del Perú".

El evento será un espacio para conferencias, mesas redondas, concursos de trabajos, visitas técnicas, una expoferia tecnológica y networking, invitando a la participación de estudiantes y profesionales nacionales e internacionales.

Ejes Temáticos: 1) Infraestructura resiliente y movilidad sostenible. 2) Ingeniería biomédica y tecnologías para la salud y bienestar. 3) Industria inteligente y economía circular. 4) Transición y eficiencia energética. 5) Fortalecimiento del talento humano y fomento de la innovación tecnológica. 6) Gestión sostenible de recursos naturales y adaptación al cambio climático.

**Fecha:** 20 - 24 Octubre

**Lugar:** Centro de Convenciones CIP Lima. Barcelona 240, San Isidro.

**Organiza:** Capítulo de Ingeniería Mecánica y Mecánica Eléctrica del CIP - CD Lima.



## LA INTENSA HISTORIA

### DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FIEECS

La Unidad de Investigación de la FIEECS fue creada en 1971 como Grupo de Investigaciones Económicas y Sociales, GIECOS, a partir de un convenio entre la UNI y la Universidad de Tilburgo (Katholieke Hogeschool) de Holanda, la finalidad de orientar y promover la investigación como fundamento y método de la tarea académica e instrumento de conocimiento de la realidad nacional. Al culminar el convenio en 1973, la labor es continuada por Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, IECOS, adoptando el nombre de Unidad de Investigación en 2015 tal como lo establece la Ley Universitaria 30220.

En toda esta historia, el prolijo trabajo de promoción de la investigación científica en ciencias sociales articuladas a las ingenierías se puede resumir en lo siguiente:

**Revista IECOS.** Indexada para artículos científicos de ciencias sociales. Su primer número salió en agosto de 2005, con 8 artículos y 3 reseñas bibliográficas. El primero de ellos es del recordado colega Enrique Sato Kuroda titulado "Manuel Pardo y el liberalismo económico en el Perú". Lleva publicados 27 tomos hasta la actualidad y desde 2023 se edita semestralmente para su indexación en SciELO.

**Estudios especializados.** En 54 años de existencia, la Unidad de Investigación (ex IECOS) ha desarrollado estudios de mercado y proyectos de inversión tanto en el ámbito público como privado.

**Promoción de publicaciones de libros de docentes FIEECS.** El primer libro fue "Simulación de políticas de integración andina" de nuestro fundador Luis Felipe de las Casas (1973). Luego fueron editados "Educación y cultura para un proyecto nacional" de José Ignacio López Soria (1987), entre mas de 50 libros hasta la fecha.

**Encuestas de opinión.** A principios de este siglo IECOS se ha constituido en una encuestadora de opinión pública electoral reconocida por el Jurado Nacional de Elecciones. Son célebres sus acertadas proyecciones de diversos procesos electorales nacionales y locales (especialmente de Lima Metropolitana).

**Concursos anuales de investigación.** Brinda apoyo financiero tanto para docentes como para estudiantes, en el desarrollo de planes de investigación científica que culminan en artículos aplicables a revistas indexadas.

En el caso de los estudiantes, además, tiene

Mag. Ing.  
Rafael Vásquez  
Rodríguez  
(Ingeniero  
Industrial UNI)  
Catedrático de  
la FIEECS,  
Director de  
Investigación.



la finalidad de desarrollar la tesis de profesionalización.

**Revista Lidera.** Difunde artículos ganadores de la Feria de Proyectos que semestralmente organiza la Facultad. Es un aporte a la acreditación de las carreras.

**Eventos de investigación científica.** En 2023 se realizó el I Congreso Internacional de Investigación en Ingeniería Económica, Estadística y Ciencias Sociales. Asimismo, promueve la participación docente y estudiantil en conferencias científicas indexadas a Scopus.

Desde esta rica historia, se proyecta al futuro estando previsto la implementación del **Observatorio de Políticas Públicas**, la consolidación de **Grupos Interdisciplinarios de Investigación** y la indexación de los **eventos** que organiza.