

EL 18 DE MARZO EN EL TEATRO UNI

COMPROMISO DEL SESQUICENTENARIO

Nosotros, estudiantes, docentes, trabajadores, ex alumnos y graduados de la UNI, asumimos el legado de seis generaciones de ingenieros, arquitectos y científicos que han dedicado sus vidas al servicio del Perú y la humanidad y nos comprometemos a contribuir para que el Perú en las próximas décadas llegue a los más altos niveles mundiales en ciencia, tecnología y producción, así como en respeto a los seres humanos y sostenibilidad del desarrollo.

Señoras y señores:

En el marco del Sesquicentenario de la UNI, ¿Juráis estudiar y trabajar para hacer realidad este compromiso?

¡Sí, juramos!

Si así lo hicieris, que la patria y la humanidad es lo reconozcan, y caso contrario os lo demanden.

Acompañado de los rectores: Dr. López Soria e Ing. Aurelio Padilla.



Fuente: uni.edu.pe

PIONERAS EN LA UNI

El ingreso de las mujeres a la UNI fue un proceso marcado por valentía y perseverancia. En la antigua Escuela de Ingenieros, enfrentaron múltiples barreras, demostrando que el talento no tiene género. Hoy, sus trayectorias son base y orgullo de la Universidad Nacional de Ingeniería.



Mary Doris Clark Núñez
Arquitecta (Prom. 1929)



Susana Le Roux Catter
Ing. Química (Prom. 1949)



Julia Martínez Solís
Ing. Civil (Prom. 1949)



Carmen Flores Mendieta
Ing. Sanitaria (Prom. 1952)

APORTES DE LA ARQUITECTURA AL PERÚ En la perspectiva de los 150 años de la UNI

En el marco de los 150 años de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), resulta pertinente reflexionar sobre los aportes que la arquitectura —y hoy también el urbanismo— han brindado al desarrollo del país. Desde la formación académica impartida en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería (FAUA-UNI), estas disciplinas han contribuido no solo a configurar el paisaje urbano del Perú, sino también a acompañar los procesos de modernización cultural, técnica y social que marcaron el siglo XX y continúan definiendo el presente.

El historiador Jorge Basadre destaca que gran parte de la estructura urbana moderna de Lima surgió entre 1919 y 1930, impulsada por el crecimiento iniciado durante el Oncenio de Augusto B. Leguía. Basadre señala la transformación de la ciudad mediante la apertura de nuevas avenidas y la construcción de monumentos en el marco de las celebraciones del Centenario de la Independencia del Perú, procesos que cambiaron de manera significativa el paisaje urbano de la capital. Estas intervenciones marcaron el inicio de una etapa en la que la arquitectura y el urbanismo comenzaron a desempeñar un papel decisivo en la configuración de la Lima moderna.

En ese contexto de renovación urbana y búsqueda de modernidad surgieron también espacios de reflexión profesional y difusión cultural. Un hito fundamental fue la creación en 1937 de la revista *El Arquitecto Peruano*, fundada por el arquitecto Fernando Belaúnde Terry. Esta publicación se convirtió en una plataforma de debate y difusión de ideas sobre arquitectura, urbanismo y planificación, así como en un valioso registro de proyectos, obras y reflexiones que evidencian el creciente protagonismo de los arquitectos en la construcción de la ciudad y del territorio nacional.

En paralelo, la institucionalización de la enseñanza de la arquitectura representó un paso decisivo para el país. La creación de la Facultad de Arquitectura de la UNI, en 1910, marcó el inicio de la formación sistemática de arquitectos en el Perú, siendo la primera facultad de arquitectura del país. Desde sus aulas se impulsó una visión que integraba técnica, arte y responsabilidad social, formando profesionales capaces de responder a los desafíos del crecimiento urbano, la vivienda, la planificación territorial y la conservación del patrimonio.

Hoy, esa tradición académica se amplía con la creación de la Escuela Profesional de Urbanismo, una nueva iniciativa académica que fortalece la formación especializada en planificación

Msc. Rosario
Pacheco Acero
Decana FAUA



urbana y territorial. Con ello, la UNI reafirma su compromiso histórico con el estudio y la transformación de las ciudades, respondiendo a los retos contemporáneos del desarrollo urbano, la sostenibilidad y la gestión del territorio.

A lo largo de las décadas, los profesionales formados en la UNI han participado activamente en proyectos que han definido la evolución de nuestras ciudades y paisajes culturales. Su aporte se manifiesta tanto en la creación de nuevas infraestructuras y espacios urbanos como en la investigación, la docencia y la preservación del patrimonio arquitectónico.

Al celebrarse los 150 años de la UNI, reconocer el papel de la arquitectura y del urbanismo significa también valorar la trayectoria de disciplinas que, desde la universidad pública, han contribuido a imaginar, proyectar y construir el Perú contemporáneo. En ese recorrido, la FAUA ha sido —y continúa siendo— un espacio fundamental para la formación de generaciones de profesionales comprometidos con el desarrollo del país y con la calidad del entorno construido.

ARQ. SANTIAGO AGURTO CALVO

SU APOORTE A LA CULTURA PERUANA

FORMACIÓN ACADÉMICA

Santiago Agurto Calvo (1921–2010) representa una de las figuras más influyentes de la modernidad arquitectónica en el Perú. Ingresó a la Escuela de Ingenieros en 1939, donde participó activamente en el Centro de Estudiantes de Ingeniería e integró la Junta Directiva de la Federación Universitaria del Perú. Posteriormente, culminó su maestría en la Universidad de Cornell, experiencia que consolidó su adhesión al Movimiento Moderno. Este enfoque lo canalizó a su regreso al Perú mediante su participación en la Agrupación Espacio (1947), colectivo fundamental en la renovación de las artes y la arquitectura en el país.

EJERCICIO PROFESIONAL

Su trayectoria profesional estuvo estrechamente vinculada al desarrollo de la vivienda social en el Perú. Entre 1947 y 1963, como jefe de la Oficina de Proyectos de la Corporación Nacional de la Vivienda (CNV), dirigió obras clave del urbanismo limeño del siglo XX. Su producción moderna se inició en 1947 con su tesis sobre Vivienda Colectiva en el Perú por la Universidad de Cornell, seguida por los agrupamientos Angamos y Miraflores, y la Casa Fuller. En la década de 1950 destacó con proyectos como el Centro Vacacional Huampaní y las primeras etapas de las Unidades Vecinales Matute, Mirones y Rímac, además del Agrupamiento Risso y diversas viviendas unifamiliares. También sobresalió

en concursos públicos con la Facultad de Medicina de la UNMSM y la primera etapa de la Pontificia Universidad Católica del Perú en el fundo Pando.

DOCENTE Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

En el ámbito académico, su vínculo con la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) fue total. Se desempeñó como catedrático titular en la Facultad de Arquitectura y Ingeniería Civil, compartiendo talleres de diseño con maestros como Luis Miró Quesada y Adolfo Córdova. Su capacidad de gestión lo llevó a ser Decano de la facultad de Arquitectura (1961-1963) y, posteriormente, Rector de la UNI entre 1966 y 1970. Su gestión rectoral no solo fue administrativa, sino profundamente cultural, impulsando *Amaru*, revista de artes y ciencias y la pinacoteca universitaria (En 1966, el Consejo Universitario acordó destinar el 5 % del valor de cada construcción realizada en la UNI a la adquisición de obras pictóricas y escultóricas). Tras el sismo de 1970, lideró la Comisión de Reconstrucción (CRYRZA) en Áncash, demostrando su compromiso social en momentos de crisis nacional.

A lo largo de su carrera fue distinguido con importantes reconocimientos, entre ellos el Premio de la Sociedad de Arquitectos (1957), el Premio Chavín (1957), el Premio Tecnoquímica (1967) y la Orden de las Palmas Magisteriales (1993). Agurto se consolidó como un investigador de rigor. Su producción bibliográfica que incluye títulos fundamentales como *Cusco: la traza urbana de la ciudad inca* (1980),

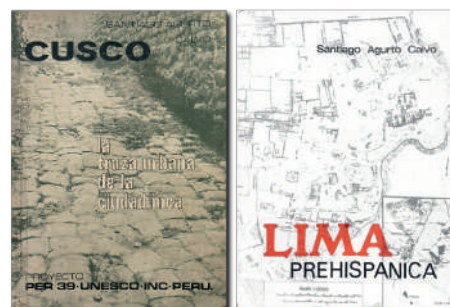
Arq. Santiago Agurto Calvo

Decano FAUA 1961-1963

Rector UNI 1966-1970



Lima prehispánica (1984) y *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas* (1987) refleja una profunda exégesis del territorio. Con obras posteriores como *La universidad en el Perú* (1998) y sus ensayos críticos *Descabalgando a Pizarro* (1997) y *Levantando la humillada cerviz* (2004), su legado logra amalgamar la sensibilidad por el pasado prehispánico con la eficiencia moderna. Agurto se sitúa así como un intelectual orgánico que comprendió la arquitectura como una herramienta esencial de construcción nacional. (JPEN)



LA ARQUITECTURA Y EL DESARROLLO NACIONAL

El legado pedagógico y constructivo de la FAUA-UNI

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (FAUA-UNI) trasciende su función como centro de instrucción superior para consolidarse como la matriz ideológica y técnica del desarrollo contemporáneo en el Perú. En un país marcado por una problemática urbana crítica, donde el crecimiento demográfico desbordado ha consolidado ciudades fragmentadas y una autoconstrucción informal, la FAUA ha erigido una doctrina de habitabilidad que entiende la arquitectura como un servicio público y una herramienta de justicia social. Su aporte ha sido determinante al establecer un sistema pedagógico que equilibra el rigor estructural de la ingeniería con la sensibilidad humanista, metodología que se convirtió en el estándar académico nacional.

Esta influencia trasciende la solución del déficit habitacional para materializarse en los edificios más emblemáticos de la infraestructura pública y civil del Perú. Desde la concepción de grandes complejos administrativos y centros cívicos hasta sedes institucionales que definen el perfil de nuestras ciudades, los egresados y docentes de la FAUA han liderado el diseño de hitos urbanos que otorgan presencia al Estado y servicios de calidad al ciudadano.

Esta "mística de la UNI" fue tan influyente que sirvió como modelo directo para la creación de las primeras facultades de arquitectura en Lima y otras regiones del Perú, exportando sus mallas curriculares, sus métodos de enseñanza y a sus cuadros docentes, quienes llevaron esta visión técnica a todo el territorio peruano.

Diversas figuras emblemáticas de la FAUA-UNI personifican la simbiosis entre la academia y la transformación del entorno. Entre ellas destaca Enrique Ciriani Suito, quien mediante proyectos como la Unidad Vecinal Matute y la Residencial San Felipe redefinió la vivienda colectiva al priorizar el encuentro ciudadano sobre el tránsito vehicular. Asimismo, José García Bryce demostró una capacidad única para amalgamar la práctica proyectual con la erudición histórica, plasmada en el Edificio de la Conferencia Episcopal.

Más allá de sus aulas, el aporte de la facultad reside en un compromiso inquebrantable con la realidad nacional. La FAUA actúa como la voz técnica ante el déficit habitacional, impulsando estrategias de urbanismo táctico. Sus egresados proyectan obras que destacan por su calidad espacial e identidad, respondiendo a las necesidades del usuario y al rigor medioambiental.

Mag. Arq. Miriam Sara Quispe Salas

Docente FAUA

Coodinadora de la Maestría en Ciencias en Planificación y Gestión Urbano Regional - UNI



Actualmente, su enseñanza lidera en tecnologías digitales y sostenibilidad, formando profesionales aptos para territorios complejos. En definitiva, la FAUA-UNI construye el país mediante una conciencia crítica que entiende el diseño como un acto de responsabilidad con el destino nacional.



Unidad Vecinal Matute, Etapa I (1952-1954)

RESIDENCIAL SAN FELIPE MODELO EMBLEMÁTICO

Hace sesenta años, la Residencial San Felipe (1962-1969) transformó el paisaje de Jesús María. Este proyecto de la Junta Nacional de Vivienda (JNV) no es solo un conjunto de edificios, sino un manifiesto construido que define el legado urbano del primer gobierno de Belaunde. Más que una respuesta al déficit de vivienda, representa la materialización de un ideal: arquitectura moderna y espacialidad colectiva diseñadas para elevar la calidad de vida. Proyectada para una clase media emergente y situada en un enclave de indudable valor estratégico, su traza es el resultado del talento de tres equipos de egresados de la Universidad Nacional de Ingeniería. En su articulación de bloques y espacios públicos, la San Felipe trasciende su función original para consolidarse como el referente canónico del Movimiento Moderno en el Perú, un ejercicio de madurez arquitectónica donde la utopía y la realidad urbana finalmente se dan la mano.



Fernando Belaunde junto al equipo de la JNV, liderado por el Arq. Javier Cayo con la maqueta de la Residencial San Felipe.

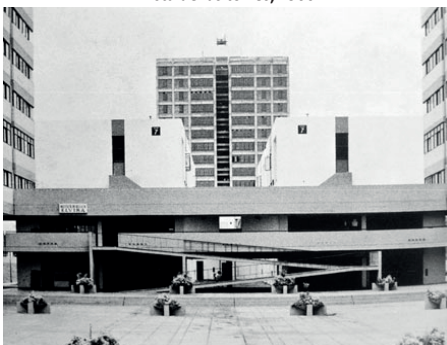
Primera etapa: utopía arquitectónica

Desarrollada por Enrique Ciriani y Mario Bernuy puede entenderse como un ejercicio de ideas modernas y aspiración comunitaria. Implantado en el extremo suroeste del conjunto, el núcleo residencial reúne 268 viviendas organizadas en tres tipologías: flats en torres, dúplex en bloques de cuatro niveles y casas adosadas de dos plantas agrupadas de a tres. La composición se articula mediante una disposición simétrica de cuatro torres de catorce pisos en los vértices de una plaza cuadrada **el ágora**, concebida como corazón cívico del conjunto. En torno a este vacío central, las circulaciones peatonales se elevan y configuran un sistema de calles en altura que, más allá de resolver la movilidad, promueven el encuentro y refuerzan la idea de comunidad. En esta propuesta se reconocen con claridad los posturas de la modernidad: la fachada libre, la continuidad de la ventana horizontal y la promenade architecturale se reinterpretan aquí como instrumentos para articular espacio, forma y experiencia en clave urbana.

“Se pidió densificar el proyecto, iba a ser un gran parque. Pero, incluso así, San Felipe tiene 75% de área verde. En Lima nadie vive así. Ni los que tienen plata” (Ciriani, 2009).



Vista de las torres, 1966.



Vista del espacio central, 1966.

Segunda etapa: síntesis tipológica

Concebida para articular el módulo inicial y vertebrar los bloques de cinco, diez y quince niveles en una ambiciosa megaestructura fue confiada a Jacques Crousse y Oswaldo Núñez. Sin embargo, la fisonomía definitiva que hoy reconocemos es fruto de la reconfiguración posterior de Víctor Smirnoff, Luis Vásquez y Jorge Páez. En esta fase final, el programa se expandió hasta las 1631 unidades de vivienda, sacrificando por imperativos económicos la calle elevada que aspiraba a dar cohesión circulatoria al conjunto. La propuesta construida se define mediante tres tipologías claras: los bloques sobre pilotes de once niveles con cinco dúplex, proyectados por Vásquez; los edificios de cinco plantas organizados en torno a un patio central, combinando un flat y dos dúplex superpuestos, ideados por Páez; y las torres de quince pisos con zócalo comercial, desarrollado por Smirnoff. Esta disposición rítmica de volúmenes no solo genera una rica variedad de escalas espaciales, sino que constituye un microcosmos urbano, una ciudad deliberadamente apartada del pulso del tejido metropolitano. *“La Residencial es una isla de paz en el distrito de Jesús María”* (Córdova, 2008). (JPEM)



Vista aérea de la Residencial San Felipe, 1968.

IN MEMORIAN

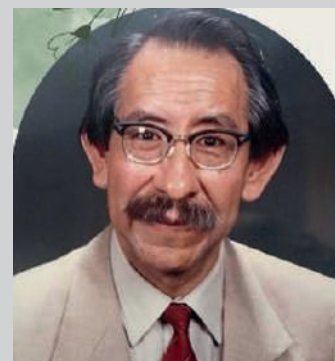
DR. ING. JOSÉ SIGFRIDO MARTÍNEZ TALLEDO



Fue docente en la Facultad de Ingeniería Geológica, Minas y Metalúrgica de la UNI. Fue vicerrector entre 2009 y 2014, durante el rectorado del Dr. Ing. Padilla.

(Texto de la Dra. Rebeca Páez Wharton)

DR. VÍCTOR LA TORRE



Fue un destacado Físico Nuclear, graduado en la UNMSM. Doctorado en la Universidad de Maryland, maestro excepcional, pionero en investigación y promotor de la cooperación internacional y la meritocracia. Impulsó la formación de científicos en la UNI, fundó la Sociedad Peruana de Física y presidió el IPEN, inaugurando el Centro Nuclear de Huarangal y fortaleciendo la institucionalidad científica nacional. Fue cofundador de «Multiciencias», y formó a generaciones de estudiantes en diversas universidades del país. Además recibió el premio “Spirit of Abdus Salam” del Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics. (Texto del Dr. Modesto Montoya)

DIRECTORIO

Director: Edilberto Huamaní Huamaní

Editor: Jairo Paolo Espinoza Minaya

Redacción: Carlos Villanueva
Estefany Guerrero

Apoyo Adm: Nelson Cordero

Invitados: Rosario Pacheco Acero
Miriam Quispe Salas
José Hayakawa Casas
Modesto Montoya
Rebeca Páez Wharton

Efemérides

Eduardo López de Romaña: (19 de marzo de 1847 – 6 de mayo de 1912). Fue ingeniero civil, empresario y político peruano, primer presidente con esta profesión, gobernando entre 1899 y 1903 en la “República Aristocrática”. Inició como diputado por Arequipa en 1895, luego ministro de Fomento, alcalde y senador. Durante su mandato impulsó la minería, agricultura y expansión ferroviaria, fomentó la colonización de nuevas zonas y fortaleció la educación agraria con la creación de la Escuela de Agricultura, además de continuar obras como el ferrocarril La Oroya–Cerro de Pasco.

Enrique Laroza Lestonnat: (Lima, 25 de marzo de 1882- California, 6 de marzo de 1948). Graduado en minas en 1903 y especializado en ingeniería eléctrica en Montefiori, ejerció la docencia en la Escuela de Ingenieros, la Escuela Militar de Chorrillos y la Escuela Nacional de Agricultura. Entre 1934 y 1943 dirigió la Escuela de Ingenieros, impulsando su traslado al fundo Puente Palo, actual campus de la UNI. En 1943 fue ministro de Educación, consolidando su legado en la formación de generaciones de ingenieros.



López de Romaña



Laroza

Nota internacional

CONGRESO MEXICANO DEL PETRÓLEO VERACRUZ DEL 3 AL 6 DE JUNIO

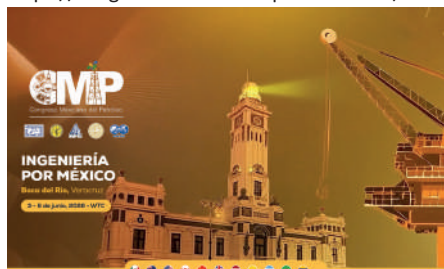
El evento se centrará en la innovación, sostenibilidad y el desarrollo de la industria de hidrocarburos, consolidándose como el principal foro técnico de la región para el intercambio de conocimientos. Incluirá sesiones orales, e-pósters y exhibiciones técnicas. Los trabajos deberán ser innovadores, alineados con el lema “Ingeniería por México” y aportar al crecimiento del sector petrolero. Abarca diversas disciplinas como administración energética, producción, geofísica, geología, intervenciones a pozos, yacimientos y optimización de campos.

También integra temas clave como seguridad, medio ambiente, transformación digital, transición energética y formación de capacidades técnicas.

El congreso promueve soluciones sostenibles, eficiencia operativa y el uso de tecnologías avanzadas para enfrentar los retos actuales de la industria.

Mas información en el link:

<https://congresomexicanodelpetroleo.com/>



Nota nacional

LANZAN EL XVI CONGRESO NACIONAL DE INGENIERÍA AGRONÓMICA – CONAIA 2026

Iniciativa orientada a fortalecer la disciplina en el Perú y articular a la academia, el Estado y el sector productivo. El evento se realizará del 21 al 23 de octubre en Lima y busca difundir conocimiento científico y tecnológico actualizado, promoviendo soluciones sostenibles para la seguridad alimentaria y el desarrollo rural.

El lanzamiento tuvo lugar el 6 de marzo en el Colegio de Ingenieros del Perú, con participación de autoridades y especialistas. Durante la jornada se abordaron los desafíos del sector agrario y el rol de los profesionales frente al contexto global. Asimismo, se presentó el programa preliminar del congreso, que reunirá a investigadores y expertos de todo el país.

CONAIA 2026 se proyecta como un espacio clave para el intercambio académico, la innovación tecnológica y la modernización del sector agropecuario peruano.

Informes: Teléfono: (51) 202 5033, celular: 960360344 o correo: ciaz@ciplima.org.pe



ARQUITECTOS NIKEI DE LA UNI CONSTRUYEN EL PERÚ

Los arquitectos Nikkei aparecen en la escena peruana hacia la primera mitad de la década del siglo XX cuando confluyen dos grandes factores: la reconstrucción de la colectividad peruano-japonesa después de los vejámenes recibidos durante la Segunda Guerra Mundial y el surgimiento de la formación arquitectónica y urbanística en los principios del Movimiento Moderno, en las universidades peruanas.

Sobre el primero factor habría que puntualizar que esta comunidad de origen nipón fue resultado de la firma del Tratado Preliminar de Paz, Amistad, Comercio y Navegación entre Perú y Japón en 1873 y del inicio de la Inmigración por contrato en 1899 (Morimoto, 1999).

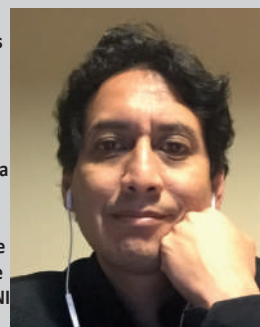
El segundo aspecto tiene que ver con el desarrollo de la cultura arquitectónica y urbanística mundial, especialmente en Europa y que empezó a impactar en el Perú probablemente con el arribo de ingenieros y arquitectos habituados a nuevos desarrollos tecnológicos, funcionales y/o formales en sus países de origen, especialmente a inicios del siglo XX.

En el Perú, el gran propulsor de esta avanzada fue el arquitecto Fernando Belaunde Terry (Huapaya Espinoza, 2014) no sólo desde el espacio académico que protagonizaba en la Escuela Nacional de Ingeniería y como Director de la revista *El Arquitecto Peruano*

sino en el ámbito gremial de la Sociedad de Arquitectos y en lo político que lo llevó a ser congresista y en dos ocasiones presidente de la República. Los primeros arquitectos nikkei registrados (Álvarez, 2006) fueron herederos de esa convergencia destacando los roles aquellos que lograron egresar del Departamento de Arquitectura: Héctor Tanaka Azcárate en 1953, Guillermo Otsu Benet, Jorge Tabata Uchino en 1954, Catalina Yamakawa Hirashiki en 1955. Luego en los años siguientes destacarían notablemente Luis Takahashi (Juillerat & Manrique, 2024), Raúl Segami, Nelly Amemiya, Juan Tokeshi, Mario Segami, Viviana Shigyo y Martín Endo, entre otros.

El corpus de sus contribuciones es aún infravalorado en la sociedad peruana, el medio académico de la Arquitectura y el Urbanismo y en la misma comunidad nikkei del Perú. Sin embargo, su impacto ha sido —y lo sigue siendo— multidimensional abordando no sólo los aspectos convencionales del diseño arquitectónico y urbanismo sino la planificación, la gestión de riesgo de desastres, la construcción en roles también diversos como proyectista, constructor, gestor de proyectos, funcionario público, docente universitario y/o investigador, aportando significativamente en la construcción del Perú (Hayakawa-Casas & Vela-Cossío, 2025).

Dr. Arq. José Carlos Hayakawa Casas
Docente principal
UNI en Pregrado y Posgrado
Director/Editor de la revista *Devenir* y Coordinador de Yuyai-UNI Grupo de investigación sobre patrimonio de la UNI



Arquitecto Juan Tokeshi liderando un Taller de Diseño participativo de Espacios públicos post-terremoto, Pisco-Perú, 2009.
Archivo Colectivo El Chullo.