



UNITEC 2026

Una feria con mirada internacional

Prototipos que nacieron en las aulas, talleres y laboratorios, y que hoy buscan responder a desafíos reales del país mediante soluciones tecnológicas aplicables, sostenibles y de alto impacto, serán los protagonistas de UNITEC 2026, la Feria Tecnológica Internacional de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), evento central de las celebraciones por los 150 años de fundación de esta emblemática casa de estudios.

Una feria con mirada internacional

De manera paralela al trabajo interno, la UNI viene fortaleciendo el componente internacional de UNITEC 2026, mediante la invitación a universidades extranjeras que mantengan vínculos académicos con nuestra alma mater.

Se proyecta la participación de instituciones de América, Europa y Asia, referentes en ingeniería, tecnología, energía, manufactura avanzada e innovación digital.

Innovaciones con impacto real

Los equipos seleccionados asumen el compromiso de ofrecer presentaciones de alto nivel ante miles de visitantes, entre ellos delegaciones de la industria, el Estado, universidades, institutos tecnológicos, así como estudiantes y público en general de todo el país. En cada espacio, el objetivo será el mismo: demostrar que la investigación universitaria puede traducirse en **soluciones concretas para el desarrollo del Perú**.

El gran encuentro científico y tecnológico

La Feria Tecnológica Internacional **UNITEC 2026** se desarrollará del 8 al 10 de septiembre, en el Coliseo de la UNI, especialmente reacondicionado para este evento. Durante tres días, el campus universitario se convertirá en un punto de encuentro entre la academia, la industria y el Estado, promoviendo la transferencia tecnológica, la retroalimentación especializada y la construcción de alianzas con impacto real.

Dante García

El Centro de Historia UNI en UNITEC 2026

Destaca además el **"Pabellón del Legado y la Memoria"**, un espacio conmemorativo que pondrá en valor los principales aportes de la UNI al desarrollo del país a lo largo de sus 150 años de historia. Esta muestra estará a cargo del Centro de Historia de la UNI, el Museo de Artes y Ciencias "Ing. Eduardo de Habich" y el Museo de Mineralogía y Paleontología, instituciones responsables de preservar y difundir la memoria histórica y científica de nuestra alma mater.



EL CINE EN EL PERÚ

¡Un Cine Club en la UNI: relato de un imposible!

Todo se remonta a 1967, con un Club de Cine llamado CICUNI, dirigido por un estudiante de apellido Alza. Tuvo éxito, por dos actividades: proyectó el documental "Morir en Madrid" en el auditorio de Minas; organizó un Avant-Premiere en el cine Bijou, allí se proyectó "La guerra ha terminado" de Alain Resnais.

Para 1968, el CICUNI dejó de existir. Ahí nació la idea entre estudiantes de la FIME (Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica) y uno de la FAU (Facultad de Arquitectura y Urbanismos), de reanimar la actividad de cine, así nació el segundo semestre de 1968 Cine Proceso UNI (CIPUNI), el que para 1970 cambió de nombre a Cine Club de la UNI (CICUNI). Inicio sus labores en el Auditorio de Arquitectura, ya afamada, que tenía 100 butacas, una cabina de proyección en el segundo piso, con dos proyectores: uno, portátil, de 16 mm, marca *Bell and Howell*, y uno segundo, estacionario, también portátil, de 35 mm marca *Phillips*.

Se debe recordar que se vivía tiempos del régimen militar, que se auto denominó "proceso revolucionario", y nosotros, que habíamos fundado Cine Proceso, se explica, que nos asociaran al régimen. Lo nuestro, era anterior al 3 de octubre de 1968, tenía otras motivaciones, porque entendíamos que la

vida era un proceso, diferenciarnos del pasado era un objetivo muy secundario. Había motivaciones. Había cine club en San Marcos, gracias a Atilio Bonilla. Había un cine club en la PUCP, que incluso sacó una revista, "Hablemos de cine", cuyo director fue Isaac León Frías. La Agraria tenía un cine club dirigido por el Dr. Miguel Reynel Santilana, gestor de la cinemateca universitaria del Perú, CUP. Era un tiempo de cine clubs, por esos años hubo cine club en el Ministerio de Trabajo, en el Museo del Arte.

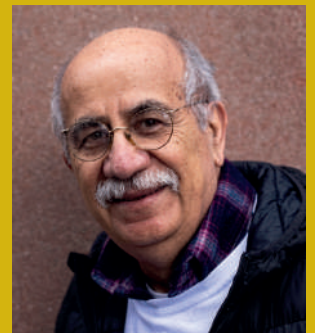
Cuando creamos el cine club en la UNI, muchos pensaron que eso iba a fracasar muy pronto. Más cuando por esos años la carrera de Ingeniería mecánica y eléctrica era la más exigente. Sin embargo, en esa facultad surgió el cine club que hizo historia en la UNI.

El núcleo central fue formado por los del código 1967, al que se sumó uno de arquitectura. Esos muchachos, soñadores, merecen ser recordados: Alberto Alemán, Emilio Mayorga, Darío Alencastre, Reynaldo Tamayo, Jaime Rodríguez, Francisco Adrianzén, Adán Cisneros, FIME 1967; César Cerrón de la FAU; más adelante, Beder Cerpa (FIME), Marcio Tamayo (Economía), Manuel Serpa y Carlos Santiago (FIME).

Más adelante, en 1977, otros alumnos FIME, más uno de Industriales, retomaron la posta: Alejandro Higa (mecánica), Rogelio Llanos

Francisco
Adrianzén

Cineasta



(industriales), Gonzalo Tapia (mecánica) y Ronnie Temoche (electrónica).

El cine club funcionó regularmente entre 1968 y 1975, con una función semanal y muchas veces con ciclos de varios días. Estrenamos en Perú "El acorazado Potemkin" (luego circuló en San Marcos y La Molina).

Se proyectó cine contemporáneo y clásico, Francia, USA, China, Checa, alemana, películas poco conocidas en Perú. Se hizo una gran campaña pro Vietnam (1973).

Lo grande fue que llevamos el cine a las barriadas: cono norte, El Agustino, por gremios sindicales. Muchas veces improvisando un ecran con sábanas de casa.

Agradeceremos siempre el apoyo del Arq. Manuel Chambi, profesor del curso de Cine I y II en la FAU; al Dr. Prialé, director de Extensión Cultural UNI, la Sra. Inés, Elsa Yañez y Marina Benites, al maestro Juan Francisco Castillo.

ATAHUALPA DEL CIOPPO EN LA UNI

LA EXPERIENCIA DEL TUNI EN LA UNI

En 1968 fui Director de estudios de la Academia ACUNI. En ese momento había ya teatro en la UNI, tenía larga data, algunos años. En 1968 se dejó sentir más cercano a nosotros, seguramente por la presencia de Atahualpa del Cioppo, afamado director de teatro uruguayo. Me parecía que cuadraba con el ambiente cultural que había en la UNI.

Se explica así tal vez mi entusiasmo por presentarme ante el mundo del Teatro UNI, más conocido como TUNI.

No hubo prueba de entrada para ser parte del TUNI. Conocí de cerca al director uruguayo, una persona muy empática, muy humana, bondad absoluta, un pedagogo. En Uruguay había sido director del grupo EL GALPÓN, en alusión al lugar en donde hacían sus prácticas, si no recuerdo mal, un extenso galpón.

El TUNI estaba conformado por el director y un conjunto de más de diez personas, la mayoría estudiantes de la UNI, así como un administrativo. Recuerdo también en el conjunto a dos trabajadores del arte ambulante y a una señorita hija del decano de arquitectura.

Recuerdo un día de ensayo. El director comenzó a dar explicaciones con lo que se debía hacer. El método consistía en trabajar directamente en torno a una obra.

Esperando al Zurdo, argumento

La obra comprende una escena con un conjunto de personas en una sala sindical, la mayoría sentadas, esperando y con discursos contradictorios. Los dirigentes hablaban, informaban que estaban esperando al Zurdo, quien había ido a negociar con la patronal de la empresa, a discutir las condiciones de trabajo.

La pieza transcurre con una serie de intervenciones. Hay una larga espera, mucho tiempo. En un momento, aparece un trabajador, para anunciar que encontraron al Zurdo con una bala en la cabeza. Entonces, uno de los miembros de la sala se levanta, hace un discurso, arrastra a los trabajadores a la huelga, a un movimiento social, bajo el impacto de la noticia que de mataron al Zurdo.

La preparación del discurso

Me asignaron el rol del trabajador que haría ese discurso. Atahualpa me pidió que hiciera el discurso, sin ninguna indicación previa. Luego que lo hice, me iba enseñando, para que sea una expresión teatral. Empezó a corregirme. Para empezar, me dijo que me había llevado el discurso a un Máximo y lo había mantenido allí. Pero un discurso que debe llevar a las masas a una huelga tiene que modularse, eso dijo. Aprendí a modular, a hacer subir el entusiasmo, a modificar la emoción. Una gestión inolvidable.

Jorge Zumarán Paz

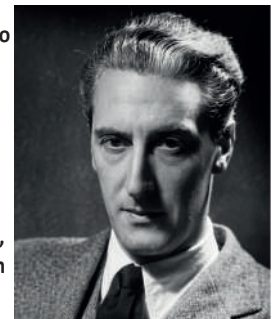
Personificó al Zurdo en la obra "Esperando al zurdo".



Y quién lo diría, dos meses después tuve que hacer discursos políticos, porque en enero de 1969 fui elegido como presidente de la ACUNI. Y con los años, ya en Francia, sin haberlo pensado, he usado lo enseñado por Atahualpa en mis intervenciones de trabajo, como economista, con organizaciones de trabajadores. Lo supe, cuando un día me dijeron que yo tenía una forma muy interesante de modular mis presentaciones.

Atahualpa del Cioppo (1904 - 1993)

Poeta, director teatral y escritor uruguayo. Por su experiencia fue invitado a dirigir en Caracas, Lima, Chile, Bogotá, Cuba, Berlín y Buenos Aires.



EL CORO EN LA UNI

La experiencia del Club de Coro en la UNI

Yo ya era profesora en la Facultad de Ing. Química. Había un Club de Coro en la UNI, tendría años, pero por los estudios en la UNI no pensé en otra cosa que estudiar. Me gustaba cantar, siempre me gustó cantar, bailar. Un día sentí que se dio la oportunidad. Una gran oportunidad. Cuando llegué al Coro UNI, había un grupo como de 10 personas, la gran mayoría alumnos, un administrativo que trabajaba en el departamento médico, yo era docente. Conocí al director, el coreuta ISRAEL OLAYA. Mi ingreso no fue con pruebas ni nada. Todos habían sido recibidos, sin exigencias de ningún tipo.

Una vez en el grupo, nos prueban para ubicarnos y ver si hacemos un coro de cuatro voces o de seis voces: Un coro de cuatro voces se conforma: tenor y bajo, para hombres, soprano y contralto para mujeres. Un coro de seis voces, agrega el barítono (varones) y el meso soprano (mujeres). En el ensayo de audición, me colocaron como contralto.

Entrenábamos en el sótano del pabellón B, conocido como pabellón central. El coro UNI siempre estuvo presente en las actividades oficiales de la UNI, con un repertorio interesante, en donde nunca faltó el himno de la UNI, música clásica, el Ave María, canciones populares como San Miguel de Piura. Usamos partitura, por supuesto.

Una gestión inolvidable

Al mes que estuve en el coro. oí al director, que por un lado del rectorado la UNI tenía un piano. Me moví, gestioné, pese a no tener relación directa con la autoridad de entonces, eso que yo era profesora. Logré que nos cedieran el piano. Con el uso del piano para dar la nota, el coro dio un salto. Antes, el director solo usaba una guitarra.

Las enseñanzas del coro

Muchas. En el coro uno conoce el sentido de la integración. Allí no es posible ser individualista, ni el más importante, no se trata de sobresalir. Eso no es posible. Allí nadie puede mostrarse como el más fuerte. Allí todos jugamos un papel importante. Hicimos un grupo tan lindo. Fue una de mis épocas más felices de mi vida en la UNI. Estuve por dos años y medio a partir de 1987.

El rol del maestro Olaya

Quien entra al coro, no es porque tenga la mejor voz. Un día llegó una chica tan pero tan desafinada. El profesor jamás la desanimó, fue cordial con ella, llegó a integrarla, un magisterio que vale destacar. Con esas cosas motivadores, integré a mi hermana, a un alumno mío, al coro. Con los años fue contratado por la U. de Lima. Un saludo de mi parte hasta donde esté.

Mag. Ing. Nora Bernal

Graduada UNI

Profesora de la UNI 1979-2022



Tiene estudios de maestría culminada en la UNI, tiene además una maestría en gestión de la educación en USIL: A la fecha trabaja en la UPC a TC.

DEL HIMNO DE LA UNI

*Ingenieros estudiantes
Cantemos nuestra canción
Con el alma bien templada
Y muy alto el corazón.
Seremos para la patria
Lo que nuestros andes son
Peldaños que la agigantan
Y la elevan hacia el sol.*

*En la ciencias y en las artes mil triunfos,
Mil triunfos obtuvimos,
Siempre listos estaremos
Para otros mil conquistar.
Ingenieros estudiantes
Cantemos nuestra canción
Con el alma bien templada
Y muy alto el corazón.*

CARTA A UN JOVEN INGENIERO

Por la lectura de novelas en la formación del ingeniero

Me dirijo a un joven estudiante que solicita mi opinión sobre la importancia de la lectura de novelas en su formación ingenieril.

Conviene precisar que una universidad de ingeniería proporciona a sus alumnos una instrucción sobre las bases de la ingeniería y sobre las especificidades de cada especialidad. Les imparte una educación solo de modo relativo. Entendida educación como el cultivo de las virtudes y de la conciencia a fin de desarrollar el potencial humano. El estudiante de ingeniería la habrá conseguido en su hogar y en sus años formativos y será de necesario cultivo a lo largo de su vida. Es aquí que la lectura de novelas se convierte en fundamento y soporte de su desarrollo.

Los estudios de Ingeniería proporcionan a los alumnos la capacidad de analizar los problemas físicos y de implementar soluciones. Luego de unos años de necesaria experiencia, el profesional está preparado para diseñar puentes y carreteras, para ubicar depósitos minerales y diseñar su extracción y procesamiento, para diseñar e implementar centrales de generación eléctrica y sus redes de distribución. Hasta aquí los logros, la instrucción universitaria habrá cumplido sus objetivos a cabalidad. Mas, la función del ingeniero no termina allí. Requiere un complemento.

Dado que el ejercicio de la profesión se desarrolla en la sociedad, es la calidad de su educación que posibilita o limita el desarrollo del joven ingeniero. Requerirá lidiar con jefes, colegas y subalternos, si trabaja en una organización; lidiar con clientes y proveedores, si trabaja de modo independiente; deberá tratar con las expectativas, los celos y las ambiciones de lo que constituye el conglomerado humano. Necesitará confeccionar reportes escritos, generar ideas y ordenar su presentación de modo motivador y convincente. Ningún ingeniero escapa a la confección de informes.

No todos acometen la tarea, pocos salen exitosos de esa batalla que abre puertas, o las cierra. Abundan los excelentes ingenieros que fracasan al comunicar el fruto de su esfuerzo.

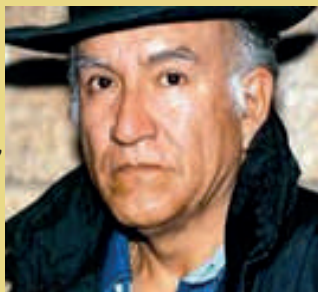
Es en esta etapa que la cultura comienza a funcionar, sea la heredada por provenir el profesional de un medio social privilegiado, o por haberla adquirido por esfuerzo propio mediante el amplio menú que ofrecen las bibliotecas.

Pero, ¿qué leer? Es la pregunta. Novelas, para comenzar. En ellas, el joven ingeniero será educado de modo ameno. Las historias bien escritas llevan a compartir las vicisitudes de los personajes y esa participación transforma al lector. Comencemos con las novelas de León Tolstoy y Fedor Dostoievski (quien era ingeniero), de Stendhal y Honoré de Balzac, de los norteamericanos Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald y John Steinbeck. Tras volver al Quijote y las Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes estará preparado para acometer La Iliada y la Odisea de Homero, el padre de ese universo. Luego, nuestro ingeniero en proceso de educación podrá continuar realizando su propia criba y clasificación.

La educación se complementa necesariamente, con la lectura de Historias Universales: Grecia, Roma, Oriente. Y en cuanto a Occidente, las historias de Francia, Inglaterra y Alemania, le revelaran muchas facetas que lo prepararan para entender la historia de América y del Perú. En el trayecto habrá comenzado a leer biografías, Napoleón y Talleyrand, Pedro y Catalina, los grandes de Rusia, Victoria de Inglaterra y William Pitt. Habrá comenzado a frecuentar libros de pintura, a escuchar música clásica. Los productos de nuestro ingeniero serán más innovadores y más completos. Recordará que Leonardo da Vinci pintó La Gioconda" a la vez que inventaba el paracaídas y el helicóptero.

El joven ingeniero se habrá convertido en el señor ingeniero. Y es cuanto puedo comentar, luego de 50 años de ejercicio profesional.

Zein Zorrilla



Zein Zorrilla

Nacido en Anco, Churcampá, Huancavelica en 1951.

SUS OBRAS:

Libros de cuentos: ¡Oh generación! (1988); *Siete rosas de hierro* (2004); *El bosque Almonacid y otros cuentos* (2005); *Arrasados y otros cuentos* (2012); *El taller del traspatio y otros cuentos* (2013). Es finalista en el Concurso de cuento de Las mil palabras de la revista *Caretas* 1982, en los concursos de cuentos de Petroperú de los años 1983 y 1985.

Novelas: *Dos más por Charly* (1996), *Las mellizas de Huaguil* (1999), *Carretera al Purgatorio* (2003), galardonada con el Premio Internacional de Novela "La Ciudad y los Perros" del Instituto Mario Vargas Llosa.

Ensayos: *Un mirafloresino en París*. *Ribeyro: la tortuosa búsqueda del Craft* (1998); *Vargas Llosa y su demonio mayor: la sombra del padre* (2001); *la novela andina, tres manifiestos* (2004), *el ensayo teórico Hija de Bergman y Kurosawa, nieta de Balsac: La novela en el siglo XXI* (2007), y la saga *El mestizo de los andes y su destino, compuesta de Breviario* (2018); *Guerra con Chile: La lección* (2020); *Esplendor oligárquico 1895-1919* (2021); *En manos de Leguía* (2021); *Ni hispano, ni indígena, sin embargo, ambos a la vez: mestizo* (2021); *En el archipiélago de naciones* (2022). *Los orígenes* (2023); *Tupac Amaru La epopeya* (2025). Reúne sus crónicas publicadas en doce números de la revista *Puente* del Colegio de Ingenieros del Perú en el volumen *Crónicas de sueños, sudor y fuego* (2019).

IN MEMORIAN

Ing. Pedro
Arturo
Pizarro Solís
06-07-1954
04-01-2026



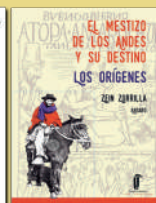
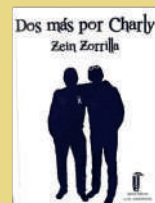
La Facultad de Ingeniería Química y Textil (FIQT) de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) despidió con profundo pesar al ingeniero Pedro Arturo Pizarro Solís Su trayectoria no solo se midió en 47 años de servicio, sino en la huella imborrable que dejó en las aulas. Reconocido por su rigor académico y una mística de enseñanza ejemplar. Estuvo al frente de cursos tan complejos como Corrosión, Transferencia de Masa y Laboratorio de Operaciones Unitarias II. Más allá de la teoría y la experimentación, el ingeniero Pizarro destacó por ser un docente de una integridad total, transmitiendo que la excelencia técnica carece de valor si no va acompañada de una conducta moral intachable.

Su partida deja un vacío inmenso en la comunidad universitaria, pero su influencia persiste en cada egresado. Pedro Arturo Pizarro Solís no solo formó ingenieros; forjó ciudadanos con valores. La UNI honra hoy su memoria, celebrando una vida dedicada con pasión al conocimiento y a la rectitud, asegurando que su nombre permanezca como un referente de honorabilidad en la ingeniería nacional.

(Texto de la Ing. Doris Ocrón)

DIRECTORIO

Director: Edilberto Huamani Huamani
Editor: Jairo Espinoza Minaya
Redacción: Carlos Villanueva
Estefany Guerrero
Apoyo Adm: Barbara González
Invitados: Francisco Adriánzen
Nora Bernal
Jorge Zumarán Paz
Zein Zorrilla
Armando Arteaga
Doris Ocrón
Dante García



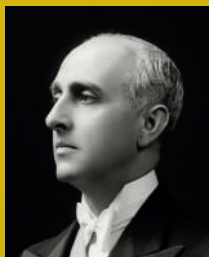
Efemérides de abril

Fernando Carlos Fuchs y Carrera: (Lima, 09 de abril de 1871 - 1954). Fue un ilustre ingeniero de minas y político peruano. Destacó como catedrático en la Escuela de Ingenieros y San Marcos, además de liderar importantes sociedades científicas. En el ámbito público, fue Ministro de Hacienda y diputado, autor del proyecto que modernizó el registro electoral. Su pericia técnica y económica resultó fundamental para afrontar crisis financieras y consolidar el desarrollo institucional del Perú contemporáneo.

Manuel Prado y Ugarteche: (Lima, 21 de abril de 1889 - París, 15 de agosto de 1967). Fue un destacado ingeniero, político y catedrático peruano que presidió la República en dos periodos (1939-1945 y 1956-1962). Formado en la Universidad de San Marcos y la Escuela Nacional de Ingenieros, destacó como líder estudiantil y alférez de caballería. Además de su trayectoria pública, tuvo una sólida carrera académica como profesor de Análisis Infinitesimal, consolidándose como una figura clave en la historia intelectual y política del Perú.



Fuchs



Prado

Nota internacional

11° CONGRESO LATINOAMERICANO IA, TECNOLOGÍA Y NEGOCIOS AMERICA DIGITAL 2026
9-10 SEPTIEMBRE - SANTIAGO DE CHILE

SOFTWARE, TELECOM, CLOUD, BIG DATA, INDUSTRIA 4.0, IOT, CIBERSEGURIDAD, FINTECH, WEB3, E-COMMERCE, MARKETING DIGITAL

¿Cómo estar a la vanguardia y aprovechar la 6ta Revolución Tecnológica?

No serás reemplazado por la IA, serás reemplazado por un profesional 100 veces más productivo que sabe usar IA; las organizaciones serán desplazadas por aquellas que hayan incorporado agentes de IA en sus procesos y migrado hacia tecnologías Web3 (descentralizadas).

Más información en el link:

<https://congreso.america-digital.com/>



Nota nacional

«HIGH VOLTAGE: HYDROELECTRIC DEVELOPMENT AND POLITICAL POWER IN PERU»
LUGAR: NOS PUCP, SAN ISIDRO - AULA 2C

El Instituto Riva-Agüero invita a la presentación del libro "High Voltage: Hydroelectric Development and Political Power in Peru", de Gonzalo Romero Sommer, un estudio sobre cómo los proyectos de hidroelectrificación marcaron la modernización del país y revelaron tensiones clave en la formación del Estado peruano durante el siglo XX.

Participan: Neydo Hidalgo, Jorge Lossio, Leticia Quiñones y el autor.

Organizan: APHESCTS e IRA PUCP



POESÍA Y ARQUITECTURA EN LA UNI

Armando Arteaga y su testimonio personal

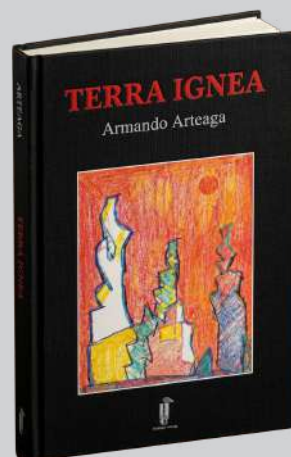
Cuando ingresé a la UNI, encontré un momento propicio para escribir y para la poesía. Descubrí la revista Amaru que dirigía Emilio Adolfo Westphalen, tuve como profesor a Abelardo Oquendo, estuve en el TUNI (Teatro de la UNI), encontré en la Oficina de Extensión Cultural a José Miguel Oviedo. De manera que no hubo mucha contradicción entre las matemáticas y la poesía. La UNI siempre fue un centro universitario para la cultura y la poesía.

Ha sido muy importante para mí realizar periodismo, hacer crítica de literatura, de cine y de teatro, escribir sobre arquitectura. En "Expreso", donde escribí muchos años, nunca me censuraron, y eso era importante para un escritor. Escribir libremente sin censura. Somos una sociedad que le importa muy poco la cultura. La poesía peruana goza de buena salud, pero con las nuevas tecnologías la gente joven está más pendiente del celular que de un libro. Pero también creo que la poesía siempre tendrá sus lectores.

Pertenezco a la Generación del 70. Mi poema "Enésimo americano" está publicado en mi libro "Terra Ígnea" y tiene como marco de referencia la guerra fría, una partida de ajedrez entre Ficher y Spasky, y un fondo musical de "El Cóndor Pasa" cantado por Paul Simón. Los escribí tempranamente, en 1969, pero se publicó tardíamente en el 2004.

Surgió a partir de una partición de una marcha estudiantil donde se llevaron presos a los estudiantes que protestaban.

Editó la revista de poesía Auki. Salieron 5 números. Aunque yo nunca creí en manifiestos ni en grupos, mantuve siempre una buena relación con todos los poetas en general. Tuve siempre por elegancia en la vida y por la libertad individual una manera insular de llevar el oficio de poeta. Como todo joven sensible a la situación política de mi país, participe en los grupos estudiantiles de protesta contra la dictadura de Velasco. En la UNI hicimos una revista de literatura que se llamó Maestra Vida.



Armando
Arteaga
Núñez

Escritor y
periodista
peruano.
N. Piura
1952



Realizó estudios de arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI); en la Academia de Cine, bajo la dirección del cineasta Armando Robles Godoy; en el Club de Teatro con Reynaldo D'Amore, y en el TUNI con Atahualpa del Cioppo. Es columnista y crítico literario en diversas publicaciones, periódicos, y revistas del país y el extranjero.

Su obra literaria:

- "Callejón sin salida" (1982), poesía.
- "Un Amor En Que Aún" (2000), poesía.
- "Cuentos de cortometraje" (2002), narrativa.
- "Los poemas del cuaderno amarillo" (2025)

Otros:

- "Los orígenes formativos de Ayabaca" (1982), ensayo.
- "Evolución Urbana de Tarma" (1986), ensayo.
- "Patrimonio arqueológico y arquitectónico de Soraya" (2001), ensayo.
- Plan de Desarrollo Integral del Distrito Juan de Espinosa Medrano (2002).