

FILOSOFÍA, ARQUITECTURA Y CIUDAD

JOSÉ IGNACIO LÓPEZ SORIA



CENTRO DE HISTORIA UNI

ediFAUA

*A mis alumnos y colegas del posgrado de la Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería.*

Índice

Presentación	7
Anotaciones preliminares	9
I. Modernidad/ postmodernidad	11
1. Las lógicas de la modernidad	13
2. Aproximaciones a la Agrupación Espacio	24
3. De búsquedas y perplejidades. Asomos a lo postmoderno	31
4. La condición contemporánea y sus retos para la arquitectura y el urbanismo	39
II. La arquitectura y el habitar	47
1. La dialéctica utilidad/belleza en arquitectura	49
2. Todo construir es ya un habitar	55
3. Derivas sobre arquitectura	67
III. Ciudad e interculturalidad	75
1. Para una filosofía de la ciudad	77
2. Ciudad e interculturalidad	92
3. De la vida y las formas en la ciudad latinoamericana	97
4. ¿Existe espacio público sin valor de lo público?.....	103
IV. Teóricos, analizadores y manualistas.....	109
1. Inquisiciones sobre urbanismo	111
2. Hacer ciudad: Lima - Santiago	115
3. Entre la modernidad popular y la profesional	119
4. Cuatro discursos de arquitectura.....	131

Presentación

Me congratulo de escribir estas líneas para presentar este valioso conjunto de textos ordenados con cuidado e inteligencia por la Editorial FAUA, que propone una lectura del trabajo intelectual del filósofo José Ignacio López Soria (JILS), un peruano de adopción que ha sabido buscar, ver y penetrar en las fisuras, los encuentros y desencuentros de la modernidad en nuestro país y, en particular, su aguda reflexión sobre la ciudad y la arquitectura.

JILS ha protagonizado importantes episodios en la historia de la UNI; uno de ellos ocurrió cuando con singular visión fusionó investigación, gestión y desarrollo de la identidad institucional, creando Historia UNI, excepcional dependencia que está construyendo la memoria y la identidad de la institución, con unas decenas de libros publicados y el cuidado de un patrimonio editorial rescatado casi del olvido.

Así lo hizo también cuando, contra todo pronóstico, se convirtió en el primer filósofo (y seguramente el único) en ser elegido rector de la UNI. Antes de eso, se constituyó en líder indiscutible del Movimiento Renovación, que buscó recomponer la universidad, revitalizando la autonomía mediatizada por la Ley 19326. Líder visible también del grupo fue Javier Sota Nadal, que como docente arquitecto fue primero decano de Facultad y luego sucesor de JILS en el Rectorado de la institución. Un balance de tres lustros de gestión de Renovación en la UNI es tarea pendiente que requiere otro espacio, no este que está dedicado a situar y valorar la producción intelectual de JILS.

Estas referencias no son gratuitas. Sirven de contexto para explicar la relación de JILS con la arquitectura. Esta facultad, precisémoslo, ha contribuido en mucho a la historia y prestigio de la UNI. La generación de arquitectos de los años 40 hasta el 60 escribió notas significativas en ella: Fernando Belaúnde Terry, presidente de la República (1963-1968 y 1980-1985); la vanguardia de los cambios en el arte y la arquitectura, encabezada por Luis Miró Quesada Garland (decano de la Facultad); los fundadores y

miembros de la izquierda intelectual, y su expresión política (Partido Social Progresista), como Santiago Agurto Calvo (Decano y Rector), Adolfo Córdova Valdivia (Decano) y Carlos Williams León (Jefe de Programa): todos ellos en conjunto encarnan a los gestores de la institución que construyó su *belle époque* en aquellas décadas.

La presencia de JILS en la UNI se explica en parte por la coyuntura internacional post 1968 (la revuelta del mayo parisino, la resistencia de los jóvenes norteamericanos a la guerra de Vietnam y el *free love* de la generación hippie), generación crítica, reflexiva y también desencantada.

Pero de otro lado, localmente, la sociología, la filosofía y la ideología tenían sus espacios ganados en la Universidad peruana, con los Estudios Comunes y el denominado Departamentalismo, introducidos por la Ley 19326 del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas. Surgió así el Departamento de Humanidades, que acogió junto a él a Abelardo Oquendo y Fernando Lecaros, entre otros que incluso ya habían estado en la institución que tuvo en la década del 60 al uruguayo Atahualpa del Cioppo al frente del Teatro UNI y al poeta Emilio Adolfo Westphalen como editor de la renombrada revista *Amaru*. El protagonismo del Departamento de Humanidades podría aquilatarse con la aparición y desarrollo del Grupo Renovación.

Uno de los productos de la presencia de JILS como rector en la dirección de la institución fue, como ya se dijo, la creación del Proyecto Historia UNI, que sintonizó con los inicios de la Sección de Posgrado y Segunda Especialización de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (SPGSE FAUA UNI) en 1986, bajo el impulso del decano, el arquitecto Javier Sota Nadal, que se constituyó en el espacio donde JILS tuvo oportunidad de estimular, y dar finalidad y sentido a su interés por la ciudad y la arquitectura.

Intereses personales, pero también coyunturas y demandas especiales, dan origen a los textos hilvanados en el presente libro. Constituyen aportes significativos al desarrollo del pensamiento sobre la arquitectura y la ciudad desde una perspectiva universal y local, actualizada y vigente. Español de nacimiento, JILS ha sabido combinar bien la universalidad del pensamiento occidental y las particularidades del Perú en tanto parte de Hispanoamérica (rescato ex profesamente el término vigente hasta inicios del siglo XX) y también como parte de los avatares de nuestra particular historia.

Excepcional la historia personal de JILS, excepcional también su libro, editado magníficamente (con mucho compromiso, sin ostentación) por la Editorial de la FAUA, que quiere así rendir sencillo homenaje a uno de sus grandes gestores e intelectuales.

José Luis Beingolea Del Carpio

Decano FAUA UNI

Anotaciones preliminares

El libro *Filosofía, arquitectura y ciudad* es resultado de mi ya largo transitar por el postgrado de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (FAUA) de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). Desde el inicio, a mediados de la década de 1980, me propuse llevar al aula el tema de la modernidad para, en debate con los participantes, apropiarnos del horizonte de significación –atravesado también de perspectivas postmodernas– en el que se desenvuelven en la actualidad el pensar y el hacer de arquitectura y urbanismo.

El acercamiento al mundo de los arquitectos y urbanistas ha hecho que mis alumnos y colegas –no es infrecuente que ambas categorías coincidan en una misma persona– me hayan invitado en repetidas ocasiones a participar en la tutoría de tesis y a colaborar en sus revistas y foros académicos con reflexiones próximas a sus preocupaciones, pero procedentes de la historia y la filosofía. Así lo han hecho, por destacar algunos nombres, ayer Adolfo Córdova, Carlos Williams, Javier Sota, Oswaldo Núñez, Virginia Marzal, Rocío Cacho, Victoria Ramos, Luis Cabello, Syra Álvarez y Luis Delgado, hoy José Luis Beingolea, y siempre y muy especialmente mi colega Wiley Ludeña Urquiza. Lo que entregamos en este libro es, en buena medida, el resultado narrativo de esas colaboraciones.

Aunque el orden de presentación de los trabajos podría haber sido cronológico, se ha preferido, para facilitar la lectura, agruparlos en cuatro temas generales: modernidad y postmodernidad, la arquitectura y el habitar, ciudad e interculturalidad, y presentaciones de libros. Al comienzo de cada contribución se indica el evento en el que el texto fue expuesto y, cuando es el caso, los datos de su publicación original. Conviene tener en cuenta que se trata de una selección de aportes elaborados durante varias décadas y, por tanto, no es raro que mi posición con respecto a algunos temas haya ido variando.

No me queda sino agradecer a quienes han hecho posible la publicación de este libro, a la UNI y a Unipetro por el apoyo que brindan a mis trabajos, a la FAUA por seguir convocándome para colaborar en el postgrado y otras actividades, y a Wiley Ludeña por su insistencia en tenerme como compañero de sus aventuras académicas.

José Ignacio López Soria

30 de noviembre de 2016

[I]

**MODERNIDAD /
POSMODERNIDAD**



[III]

**LA ARQUITECTURA
Y EL HABITAR**



[IIII]

**CIUDAD E
INTERCULTURALIDAD**



[IV]

**TEÓRICOS,
ANALIZADORES
Y MANUALISTAS**



El libro *Filosofía, arquitectura y ciudad* es resultado de un ya largo transitar por el posgrado de arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes (FAUA) de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). Desde el inicio, a mediados de la década de 1980, el autor, filósofo e historiador puso en debate el tema de la modernidad para facilitar la apropiación del horizonte de sentido -atravesado también de perspectivas postmodernas- en el que se desenvuelven en la actualidad la arquitectura y el urbanismo. El libro entero, aunque compuesto de artículos, es una invitación a pensar el quehacer de arquitectos y urbanistas desde la complejidad de la categoría del "habitar".

El orden de presentación de los trabajos podría haber sido cronológico, pero se ha preferido, para facilitar la lectura, agruparlos en cuatro temas generales: modernidad y postmodernidad, la arquitectura y el habitar, ciudad e interculturalidad, y presentaciones de libros. Al comienzo de cada contribución se indica el evento en el que el texto fue expuesto y, cuando es el caso, los datos de su publicación original. Conviene tener en cuenta que se trata de una selección de aportes elaborados durante varias décadas y, por tanto, no es raro que la posición del autor con respecto a algunos temas haya ido variando.

ISBN: 978-612-4072-80-2



9 786124 072802



CENTRO DE HISTORIA UNI

edFAUA